AÑO XII — Núm. 4585 Buenos Aires, Domingo 12 de julio de 1925 PORTE PAGO

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Crítica

5ª EDICION

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

Se aclamó a los jugadores del Boca

7.000 personas formaron en la entusiasta manifestación callejera

Después de una travesía larga y en parte un tanto penosa, han llegado hoy a Buenos Aires los jugadores de Boca Juniors.

Arriban a la tierra natal, fuertes y vigorosos, pletóricos de entusiasmo y de fe en sí mismos y dispuestos a repetir una y muchas veces sus triunfos en el field.

Con rostros curtidos por los vientos del mar, pero sonrientes y anhelantes de ver a los suyos después de muchos meses de ausencia, les vimos apoyarse en las bordas tratando de adivinar en medio de la multitud compacta a los seres queridos que habían acudido, para presentarles el saludo de bienvenida.

La hora un tanto temprana a que llegó la nave amarrando en la Dársena Norte, quizá no dió a la recepción todo el brillo que era de esperar, pero fué aumentando en gentío y en entusiasmo, a medida que avanzaban los minutos, pues llegaban entusiastas de toda la ciudad.

La recepción que se ha tributado a los vencedores, de Boca Juniors, ha sido emocionante y sincera y en ella se ha puesto de relieve una vez más, la simpatía del pueblo y de todos los deportistas por los delegados de Boca que hicieron flamear su bandera triunfante en muchos países altivos y orgullosos de la vieja Europa.

Las aclamaciones de la multitud, se han mezclado hoy con los hurras y los abrazos que todo el mundo quería imprimir a los viajeros y con las lágrimas que vimos surgir de muchas pupilas femeninas, de madres, novias, esposas y hermanas, que esperaban anhelantes la llegada de los que hace muchos meses se fueron.

Posiblemente si el barco hubiera llegado una hora más tarde, las cosas habríanse producido de otra manera, y la multitud hubiera en realidad sido enormemente mayor, pero un error en el cálculo hizo que la llegada se produjera un tanto antes de lo que se creía.

Sin embargo, el homenaje tributado ha sido considerablemente sincero y cariñoso y ello ha de bastar para que los muchachos de Boca Juniors se encuentren contentos y felices de los momentos indiscutibles de emoción y de homenaje que les tributaron sus amigos y admiradores...

Hacia la rada—

En unos más que en otros, el entusiasmo por recibir lo más elocuentemente posible a los viajeros no tenía límite y es así como se fletaron numerosos vaporcitos en los cuales deberían embarcarse los más entusiastas, para ir en ellos hasta la rada y esperar allí a los viajeros tributándoles así la primera manifestación de bienvenida.

Todos los vaporcitos estaban perfectamente engalanados y a las seis horas se largaron río afuera, completamente cargados de personas, entusiastas admiradoras casi todas, de los jugadores que llegaban...

El entusiasmo reinante a bordo era indescriptible, a pesar de que a esa hora era aún de noche y el frío reinante era verdaderamente intenso.

Cuando los vaporcitos enfilaron el canal Sur de salida, las ráfagas de aire helado eran hirientes y llegaban a calar las carnes y los huesos, pero el entusiasmo fué superior al rigor de la temperatura y en medio de cantos y aclamaciones se continuó en busca del vapor Mosella, que según cálculos debería encontrase en viaje por el canal central hacia nuestro puerto.

El encuentro fué entusiasta—

Cuando se había navegado casi cincuenta minutos y ya cerca de la unión de los dos canales, el sol recién empezó a enviar un poco de calor y precisamente en esas circunstancias, fué, cuando en medio de la intensa niebla reinante en el estuario, completamente en medio de la bruma se alcanzó a ver la silueta del Mosella que avanzaba a media marcha y completamente empavezado.

Los vaporcitos que también estaban adornados con gallardetes hicieron oír sus sirenas y silbatos que fueron contestados por la sirena del Mosella y desde ese momento formando cortejo enfilaron por el canal norte en dirección a la Dársena.

Los jugadores de Boca Juniors fueron apareciendo uno a uno en las bordas y a medida que eran reconocidos por los ocupantes de los vaporcitos sus nombres eran aclamados y vitoreados.

Hubo hurras de una y otra parte y los sombreros y los pañuelos se agitaban sin cesar.

El Mosella tuvo que disminuir un tanto su marcha, para permitir que los vaporcitos fueran a su lado y en esa forma en medio de continuas aclamaciones se navegó hasta la Dársena Norte.

En la Dársena Norte—

A las ocho horas era numeroso el público que se congregaba en las proximidades de la Dársena Norte.

Sin embargo ello podía no haber ocurrido por cuanto anoche se hizo correr la voz de que el barco recién llegaría a las 9 horas.

Entraron al desembarcadero, solamente contadas personas, entre ellas los delegados de Boca Juniors, el presidente de la Asociación Argentina, señor Tedín Uriburu y los representantes de la prensa.

Hasta la primera parte del desembarcadero, se había permitido el acceso de todo el público, y desde temprano se vió completamente repleto de personas.

Sin embargo a las ocho horas menos cinco minutos en que atracó el Mosella y la concurrencia era verdaderamente enorme.

Las delegaciones traían banderas y es y letreros con leyendas alusivas.

Vendedores ambulantes tenían banderitas con los colores nacionales y también con los de Boca Juniors y en varios camiones y ómnibus especialmente contratados, la gente se apiñaba en forma tal que era imposible todo movimiento...

Los gritos y los aplausos surgían expontáneamente de todos los pechos y se confundían con el ruido de las sirenas de los buques y de los remolcadores que se encontraban en las inmediaciones.

Los muchachos de Boca Juniors, desde la cubierta saludaban y contestaban de la mejor manera que les era posible a las aclamaciones de que eran objeto.

Inmediatamente después de atracar la nave, subieron a bordo algunos de los delegados y también los representantes de la prensa.

Los fotógrafos hicieron de las suyas y no dejaron en paz a los muchachos de Boca, hasta que aquellos quedaron poco menos que rendidos...

En la proa del Mosella—

Momentos más tarde todos los viajeros para poder responder a los saludos del público se trasladaron a la proa del Mosella que daba justamente sobre la ribera donde estaba estacionada la mayor parte del público y desde allí respondieron a los saludos que les hacían.

Cuando las siluetas de ellos aparecieron en ese sitio los hurras y los vítores fueron más entusiastas que nunca...

A tierra—

Poco antes de las nueve horas, los viajeros dejaron el buque y rápidamente solucionaron los asuntos aduaneros entregando sus equipajes más necesarios a algunos de sus amigos a fin de estar completamente libres cuando estuvieran en la calle.

Esta tarea fué sumamente breve y cuando todo estuvo listo, se prepararon para salir hacia donde se encontraba el público esperándoles.

A todo esto la cantidad de público había aumentado enormemente y ya más de tres mil personas estaban congregadas en las cercanías del desembarcadero...

Vivas y abrazos—

En la salida del desembarcadero se había abierto entre el público una calle para permitir la salida de los viajeros, pero cuando estos ya salían a la calle toda resistencia fué inútil y el público era una avalancha enorme que les hacía objeto de toda clase de demostraciones de simpatía.

Tesorieri, Tarascone y otros fueron levantados en andas y cuando esto ocurría, los hurras hacia ellos aumentaban en forma considerable...

Por fin después de algunos minutos de expansión popular, se decidió ir a pie hasta la Boca siendo los automóviles y los ómnibus ocupados por otras personas...

En esta forma se continuó por la Avenida Leandro Alem, Tucumán, Florida, Rivadavia y Paseo Colón hasta la calle Almirante Brown.

A medida que la columna avanzaba y teniendo ya una extensión de casi tres cuadras, el público aumentaba engarzando la manifestación popular...

La Boca aclama a los triunfadores—

Cuando por la última de las avenidas mencionadas, la manifestación llegó a la Boca, el entusiasmo ya no tenía límites.

Todos los habitantes de ese barrio populoso, se habían echado a la calle; los balcones estaban materialmente repletos de personas, destacándose la presencia de gran cantidad de señoras y niños que aplaudían con delirio a medida que avanzaba la manifestación popular.

Toda la Boca estaba de fiesta para recibir a sus hijos predilectos de este momento y no se escatimó nada, para que la manifestación tuviera mayor brillo y mayor relieve.

Por Almirante Brown, el paso de los jugadores, fué un verdadero paseo triunfal y los aplausos y los hurras se mezclaban con las flores que se arrojaban sobre los viajeros.

En una palabra, puede afirmarse que la entrada en el barrio nativo y el paso por la ciudad, superó a todos los cálculos si se considera el frío reinante y la hora temprana en que llegó el Mosella.

En el field de Boca Juniors—

Unas dos mil personas esperaban la llegada de los jugadores en el field. Las aclamaciones subieron de punto al penetrar los mismos en el campo de juego. Reunidos luego los jugadores en el centro del field, formaron columna y se situaron frente a la tribuna oficial. Los vivas y los hurras fueron constantes y atronaron por espacio por algunos minutos.

El señor Anastasi pronunció algunas palabras de bienvenida que el público cerró con un aplauso vibrante y los jugadores dieron hurras por el football argentino y por las entidades que los habían saludado.

Después se sirvió un lunch y como los jugadores estaban ansiosos de llegar cuanto antes a sus hogares, se dió por terminado el recibimiento.



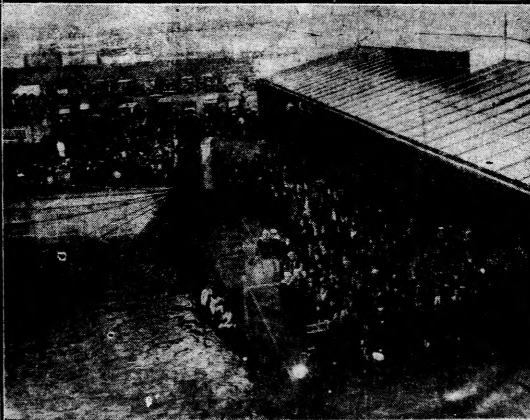
Los jugadores argentinos que regresan, en pose para CRITICA en la cubierta del Mosella







¡Cómo le va amigo!... parece estar diciendo el doctor Tedín Uriburu a Gariboni, mientras que éste se apoya en el bastón para no caer. 2) Los jugadores de Boca Juniors, con las delegaciones que fueron a esperarlos. 3) Hugo Marini, retorna un poco más alegre y dispuesto a hacerse cargo de la sección deportes del diario, cuanto antes. Lo acompaña nuestro compañero Murell



Aspecto del des embarcadero en el momento de atracar el Mosella

La actuación individual de los jugadores

Para refrescar la memoria de los aficionados, creemos interesante publicar la impresión de nuestr oenviado especial, con respecto al desempeño de cada uno de los jugadores, en sus actuaciones en la jira. Hela aquí:

Américo Tesorieri—

No fué nuestro popular guardavalla el mismo que veíamos actuar en Buenos Aires. El mismo lo confiesa y lo explica en el reportaje que se publica en otro lugar del diario. En los primeros partidos Tesorieri, a pesar de que sus intervenciones fueron contadas, no se mostró lo seguro y lo desenvuelto de siempre. Pero, en Barcelona y luego en Alemania recuperó su forma y en las pocas ocasiones que le tocó intervenir, mostró su clase

Octavio Díaz—

El negro Díaz jugó solamente 6 partidos y en todos ellos gustó enormemen al público. Puede afirmarse que gustó más que Tesorieri, aun cuando tampoco Díaz tuvo oportunidad de hacer ver sus verdaderas condiciones. Los únicos goals que le hicieron en el partido de Irun, fueron inatajables. En las demás ocasiones y cuando fué necesaria su intervención, asombró de verdad al público por su seguridad y elegancia. El negro Díaz en los entrenamientos y durante las prácticas anteriores a los partidos, hacía malabarismos en el arco, o para hacer una comparción más exacta, hacía "zamoranas" y esto pudo haber influído para que el público lo quisiera más que a Tesorieri.

Ludovico Bidoglio—

Este fué el gran hombre del equipo. Fué la verdadera figura descollante del conjunto argentino. Es Bidoglio todo un señor back, limpio, seguro, elegante, inteligente, sereno y regular. Puede decirse que es una maravilla en la cancha. No fracasó en ningún partido en la jira, salvo en Bilbao, donde por estar lesionado tuvo que jugar casi todo el partido de delantero. En las demás partes, fué siempre Bidoglio la gran figura de la cancha. Esto lo reconocen y expresan todos los jugadores del equipo.

Ramón Mutis—

Mutis es el jugador impulsivo con que cuenta Boca Juniors. Tiene mucha seguridad, mucha impetuosidad y ese es su gran fuerte. En los partidos que le tocó actuar lo hizo a satisfacción.

Roberto Cochrane—

Es otro gran fullback, que junto con Bidoglio forma una pareja casi infranqueable. Cochrane gustó mucho a los públicos europeos, por la seguridad de su entrada, por su quite limpio y por su puntapié fuerte y seguro. Tuvo algún partido un poco flojo, pero con todo, siempre respondió a las exigencias de los adversarios

Segundo Medici—

Este es uno de los jugadores que actuó en todos los partidos. Fué uno de los más regulares, aun cuando en Vigo, no comenzó jugando como lo hace de costumbre. Tuvo actuaciones brillantes sobre todo en Madrid donde causó admiración al público por sus saltos y su juego de cabeza y su tenacidad para perseguir al contrario. Repitió Médici en Europa sus grandes partidos de Sud América. Pero, como todos los demás, falló en Pamplona y en París, donde el cuadro estuvo desastroso, a excepción de Bidoglio.

Luis Vaccaro—

Hay que decir que Vaccaro fué el alma del equipo. Siempre fué el jugador incansable y eficaz para la defensa y si bien no es lo completo que debiera ser en el ataque, significa un verdadero eje de un equipo. Por eso, su ausencia fué notada en Irún y Bilbao, donde, de haber estado, es posible asegurar que Boca Juniors, a pesar de todo, no hubiera perdido. Vaccaro fué un gran elemento para el equipo

Alfredo Elli—

El capitán del conjunto, si bien empezó jugando mal en Vigo, se rehabilitó inmediatamente en La Coruña y fué en Madrid un gran jugador, para decaer un tanto en Barcelona y rehabilitarse nuevamente en los partidos sucesivos. Fué un gran capitán del cuadro, con una decencia a toda prueba y fué capaz de sobreponerse contra todas las arbitrariedades cometidas con el equipo pues siempre mantuvo la disciplina. En Bilbao, la medida fué colmada y precisamente fué allí, donde la actitud de Elli que pretendió hacer abandonar la cancha al cuadro, da una idea del cinismo que usó el referee.

Mario Busso—

El gran Busso, no pudo actuar en Es-

(Continúa en la pág. siguiente)

Ha sido un día de júbilo en la Boca

Deportivamente, una azaña Economicamente, un desastre

Boca Juniors acaba de regresar a su país, después de cinco meses de ausencia. Cinco meses que han sido aprechados para demostrar el grado de adelanto de nuestro popular deporte y cinco meses que también sirvieron para comprobar que no en todas partes se entienden las cosas como las entendemos nosotros.

La campaña de Boca Juniors en Europa, resulta verdaderamente una hazaña. Una hazaña que será difícil igualar, ni aun cuando se repita la excursión en mejores condiciones y con mejores y más elementos. Es necesario haber visto partido por partido, es necesario haber estado en los detalles anteriores de los encuentros y es necesario también conocer de cerca, como yo lo he conocido, todos los factores que se oponían a la marcha triunfal del football argentino por Europa.

Yo sé que la opinión en Buenos Aires ha estado equivocada. Me imagino el por qué y, hasta cierto punto, es posible de justificar ese error. Recibir la noticia de una derrota, de Vigo, de Irún, o de Bilbao, debió significar una sorpresa grande. ¿No habían ganado con tanta facilidad los uruguayos en su viaje a la olimpíada? ¿No habían dicho los uruguayos de la inferioridad del football español? Claro está, entonces, que la opinión de nuestro país haya debido creer a medias las excusas que de Europa llegaban, relativas a esas derortas, y entrar a hacer suposiciones más o menos lógicas, más o menos corespondientes. Y se comenzó a pensar en el entrenamiento deficiente, en el exceso de partidos, en la cantidad enorme de agasajos, para encontrar en eso la verdad del origen de esas pérdidas.

Pero no se había pensado, posiblemente, que cuando los uruguayos fueron a Europa, encontraron a todo el el mundo desprevenido. No se había pensado que los españoles tenían ya preparado el recibimiento de nuestro equipo. Tampoco se tuvo en cuenta el efecto que habían producido en España algunas declaraciones de los urugualos, y no se consideró, seguramente, el ansia con que esperaban demostrar lo contrario.

Por eso es que no se creyó que ningún equipo fuera capaz de presentarle resistencia a Boca Juniors; por eso es que no se creyó en lo que podrían hacer los footballers españoles, para salir de esa situación que ellos creían humillante en que les habían dejado los uruguayos con sus sonadas victorias; por eso es que tampoco se creyó que los españoles usarían de cualquier medio para reivindicarse, ni que los españoles se hubiesen preparado afanosamente para poder vencernos y demostrar que no eran tan aprendices como se había dicho por Sud América.

Pero, la realidad fué esa y no la que suponían en Buenos Aires. Boca Juniors entró jugando en Vigo y después que en el priper partido se conoció su poder, no se quiso dejar que ganara el segundo y no lo ganó. Si no podían hacérsele goals normales, había que hacerlos de penaltys o con la mano. Así lo dispuso el club y así lo realizó el referee. No se podía permitir tampoco que Boca Juniors hiciera tantos para igualar el score y a ese efecto las instrucciones terminantes que se dieron al referee, las vimos nosotros en la cancha, al inmovilizar con fallos injustos y arbitrarios, la acción de nuestros forwards. Se siguió en aL Coruña con el mismo procedimiento. El primer partido fué de prueba, pero el segundo, a no ser por la experiencia de nuestros delegados, hubiera resultado lo mismo que el segundo de Vigo. Después de haber prometido formalmente la actuación de juez argentino, a último momento, como de eso no se había dejado constancia escrita, se consideraba como imposible que pudiera actuar nuestro árbitro. Y como casi no se realiza el encuentro por esa circunstancia, se pudo tener un juez a quien sibien no puede calificársele de intencionado, por lo menos hay que tenerlo como incapacitado. Sigue la gira por Madrid y el mismo procedimiento se pone en evidencia. Se juega el primer match con un referee maravilloso, justo, exacto. En el segundo match, a pesar de los pedidos insistentes, no quiso volver a actuar y el que lo sustituyó fué bastante malo, que nos hizo perder el match gracias a la presencia del Rey, que seguramente lo atemorizó y a la gran superioridad de Boca Juniors. Pero en el tercero, no obstante el intensísimo dominio de Boca, gracias a un goal individual que señaló Seoane, pudo ganarse el partido. Con decir que el referee cobraba "foul" cuando un jugador para tomar la pelota salía fuera de la línea del campo...

Y ya cansados de eso, en Irún se consiguió jugar con referee nuestro. Pero en Bilbao no ocurrió lo mismo. Fué el caso de Vigo, con más cinismo, con más descaro. Mientras había sido designado un árbitro, del que la delegación argentina tenía buenas referencias, momentos antes de inicairse el match, fué sustituído por otro, cosa que supo la delegación durante el primer tiempo de juego y por casualidad, por tener al lado al árbitro designado primeramente.

Y en Barcelona, la actuación del árbitro en el primer partido fué correcta. En Barcelona actuó Decap y pocos fueron los instantes en que no lo insultaron de arriba abajo, esperándolo a la salida un grupo de fanáticos. En el tercer partido, a pesar de actuar el mismo árbitro que en el primero, un hombre correcto e incapaz de inclinarse a nadie, el público, con su presión, tan insolente, lo obligó en muchos casos a favorecer a los barceloneses y a perjudicar a Boca Juniors.

Ahora bien, si en estas condiciones se han conseguido diez triunfos sobre siete partidos, no debe decirse, sino, que la campaña es maravillosa y que merece ser así reconocida por todos los aficionados argentinos

En España se luchó contra todo, comenzando por los dirigentes y terminando con los jugadores

Agréguese ahora a esto, la deficiente cantidad de jugadores que llevaba el equipo, la falta de un masajista permanente la falta de alimentación adecuada por la cocina distinta que se acostumbra en España, las canchas pésimas en que se jugó, la calidad del juego de los españoles que, además de no ser tan deficiente como nosotros en Buenos Aires lo creíamos, es lo suficientemente violenta como para no animarse a enfrentar a ningún cuadro y se estará conmigo para calificar de hazaña la excursión por España del conjunto argentino.

Por otra parte, en todos los partidos en España, Boca Juniors dominó de una manera tan intensa como lo dice el hecho de que en cada uno de ellos, si el arquero tuvo cuatro intervenciones es exagerar

Es una campaña brillante, sin duda, que, vuelvo a repetir, no podrá ser igualada.

El desastre financiero—

No se ha podido evitar el desastre financiero en la jira. Ello se debe a tres razones principalísimas:

Primero la falta de conocimiento en estas cosas del delegado Isasmendi que se adelantó a la delegación, pero que no preparó ningún partido, pues, estos se fueron concertando a medida que se debían jugar. Isasmendi ni conocía el deporte español, ni conocía el ambiente.

Segundo, el pesimismo con respecto a lo que podrían producir los partidos. Se aceptaron contratos, como en Madrid y Bilbao por 10 mil pesetas, en lugar de exponerse al porcentaje, que en cualquier caso hubiera dado por lo menos el doble de lo que se percibió. Recién cuando vieron la necesidad de este procedimiento fueron a caer en Barclona, donde se jugó con el Club Español, que como no se llama Catalán, goza del vacío de toda la población de Barcelona.

Y, finalmente, por el mercartilismo de los clubs europeos, que son más empresas comerciales que deportivas, quienes a pesar de tomar la seguridad de que la boletería produciría el triple o el cuádruple no ofrecían más que cantidades ridiculas.

En total las pérdidas ascienden a 32 mil pesos argentinos.

13 partidos en España, produjeron 107.000 pesetas.

5 partidos en Elemania, produjeron 25.000 marcos.

1 partido en París produjo 10.000 francos.

En gastos de pasajes a Europa y sueldos a jugadores y delegados, se emplearon 54.000 pesos. Lo percibido, en moneda nacional, alcanza a 60 mil pesos aproximadamente. Los 6 mil pesos restantes y los 32 mil de pérdida, han sido necesarios para gastos de movimiento y de hoteles en Europa.

No faltará oportunidad para comentar más ampliamente el motivo de este desastre económico, cosa que no hago ahora por necesitar el espacio para otros comentarios de más interés para los aficionados.



Uno de los tantos camiones que con aficionados acudió a recibir a los jugadores

DECAP NOS CUENTA SUS IMPRESIONES SOBRE LA JIRA

Indiscutiblemente, es el football español el de mayor valor de todos los que hemos enfrentado, sin llegar, eso sí a poder parangonarse en técnica el juego de conjunto con el argentino o cualquier otro de football sudamericano.

Los españoles dentro de su radio de acción, son jugadores formidables tanto por su fortaleza física como por su velocidad y potente shot. Estas condiciones que les reconozco difícilmente les dan resultado cuando deben enfrentarse con jugadores avezados a las grandes luchas como lo son los que formaban nuestra representación, los Uruguayos y Brasileños.

De los 13 partidos que Boca Juniors disputó en España, ni uno solo he visto desplegar a los españoles un juego fino y a base de combinaciones bien meditadas, por el contrario, siempre les he visto emplear la misma táctica o sea la del juego fuerte y personal.

Considero a los jugadores de football españoles como uno de los mejores amateurs para el futuro, pero si, me permito declarar, y ésto lo digo sin temor a equivocarme, que en un terreno neutral cualquier equipo sudamericano bien seleccionado e idéntica representación española, el triunfo corresponderá en un noventa por ciento a los americanos.

Lo del terreno neutral tiene su lógica explicación, y es la siguiente. El público que concurre a las canchas españolas es tan apasionado y parcial en sus determinaciones, que con sus locas gritas, es capaz de colocar en estado de violencia a cualquier equipo por tranquilos que sean sus componentes. Los españoles, en terreno neutral, tengo la seguridad plena que disminuirían sus condiciones "furiosas" y al no actuar con la dureza que acostumbran a hacerlo, caerían vencidos por una representación argentina de tercer orden.

Los referees españoles—

De los referees españoles conservo la impresión más penosa de toda nuestra jira. Son en su mayoría unos perfectos ignorantes del reglamento de juego, y unida a su ignorancia, corre paralela la más detestable parcialidad en sus fallos, llegando al colmo de cambiar radicalmente el resultado de los partidos con decisiones vergonzosas en favor de los equipos españoles.

Lo sucedido en Vigo y Bilbao a nuestra representación habla elocuentemente de la forma que proceden los referees en toda España. No tengo inconveniente en declarar que esos dos partidos los ganaron los referees que los dirigieron, con el mayor descaro que jamás he visto.

En Alemania el juego que se desarrolla es muy científico; todo componente de un equipo no procura otra cosa que eliminar a los contrarios a base de pases cortos y bien medidos. Lástima grande que la mayoría de los jugadores que hemos visto actuar carecen de velocidad siendo sus movimientos excesivamente lentos, a tal punto, que permiten que una defensa algo avezada los vigile con entera facilidad. En Alemania también se emplea mucho el cuerpo y las brusquedades no faltan cuando reconocen la superioridad del adversario.

En lo que respecta al público alemán, es de una corrección tan elevada que no tenemos más que expresar nuestra admiración por la forma simpática que nos han tratado en todas nuestras representaciones en los campos alemanes.

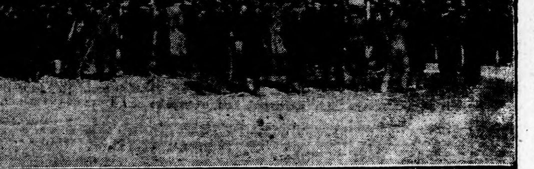
Del football francés sólo debo declarar que está a la altura de cualquier equipo de tercer orden argentino. Si una selección argentina se midiera con una francesa y jugara con deseo de marcar goals, sería fácil anotar el score más elevado registrado en partidos internacionales

El desastre financiero habido en la jira, sólo se debe a la falta de tino con que fué organizada la excursión.

Si las cosas se hubieran planeado anticipadamente y un delegado se hubiera desplazado con mucha anterioridad al equipo, se hubiera podido tener un resultado más satisfactorio que el conocido, ésto es, emparejando la entrada a la salida de manera que hubiésemos tenido al final un resultado cómodo, que era lo que se procuraba únicamente.

Por otra parte, hay que tener en cuentta que en España todos los clubs son verdaderas empresas comerciales que realizan sus negocios especulando la situación de tal manera, que es muy difícil obtener utilidad en cualquier partido que se dispute, porque ellos entienden que salvando los gastos de hotel todo está satisfactoriamente arreglado.

Vicente J. Decap



En el field de Boca Juniors, cuando los jugadores penetraron al mismo poco después de desembarcar

NOTAS DEL VIAJE

El regreso—

Se realizó en las mejores condiciones posibles. A no ser por la marcha demasiado lenta del vapor y la comida un tanto desagradable, se habría pasado una travesía magnífica. En Río de Janeiro, a la entrada a la bahía, hubo jabón general. El barco comenzó a rolar, tan acentuadamente, que por momentos parecía que iba a ser tragado por las aguas. Pero pasó el momento, pasó el susto y nuevamente hasta Buenos Aires, todo fué tranquilidad.

A bordo, durante los 30 días, la vida fué agradable. Garasini hacía de las suyas, entreteniendo a todo el pasaje. El "Cabaret de la Bronca" organizado por Tesorieri, "el nieto del pirata" y con números de varietés a cargo de Garasini, Seoane y Mutis, tuvo encantos notables y chichones a granel.

Durante la travesía de la línea, el bautismo, así como los juegos realizados, fueron muy entretenidos y en ellos ganaron premios casi todos los jugadores. Seoane fué el campeón: ganó tres pruebas, pero recibió dos premios solamente porque el tercero era premio sorpresa...

El transporte "América"—

Fondeado en el puerto de Santos, los muchachos divisaron el transporte de la armada, América. Fué un descubrimiento de sensación. Emocionó de verdad a los muchachos ver flameando la bandera de guerra argentina en el asta de popa del mencionado vapor y el entusiasmo fué desbordante.

Al pasar el Mosella frente a aquél, una serie interminable de hurras, bombas y toda clase de saludos fueron cambiados entre los componentes del equipo y la tripulación del América. A los muchachos no les parecía cierto poder ver un grupo tan numeroso de muchachos argentinos en tierra extraña y a los del América aficionados casi todos al football, les entusiasmó también saber que ellos eran los primeros que saludaban a Boca Juniors, de regreso de su jira triunfal por Europa.

Al atracar el Mosella, todos los componentes del equipo fueron a visitar al América. Allí fueron recibidos, por ausencia del comandante, por el segundo, teniente de fragata Pablo Artaza, el alférez de fragata José Almagro y Pedro Insussarry, contador de 2a. Guillermo Zopatti e ingeniero maquinista de 3a. Lizardo Sánchez, siendo obsequiados con una copa de vino generoso. Se cambiaron impresiones, los jugadores recibieron felicitaciones de todos los oficiales y luego, entre vivas a la Argentina y a Boca Juniors, se retiraron del transporte América.

El 9 de julio a bordo—

El comandante del barco, M. Joseph Privat quiso celebrar, a bordo, el día patrio argentino y asociarse al día de júbilo de nuestra tierra. Al efecto, secundado con todo entusiasmo por el comisario M. Christian Abel, dispuso todo lo necesario para que fuese engalanado el salón comedor con dos grandes banderas argentina y francesa. Al terminarse el almuerzo y destaparse el champán que fué ofrecido por el comandante, éste hizo uso de la palabra, pronunciando un conceptuoso discurso en el que tuvo palabras gratas para nuestro país y para nosotros, mientras reseñó a grandes rasgos el significado de la gloriosa fecha argentina. Cariboni agradeció en nombre de los argentinos.

Por la noche, después también de ser ofrecido champán por el mismo comandante al terminarse la cena, se realizó una interesante fiesta en honor de los argentinos que viajaban en el buque. Tomaron parte en esta fiesta los elementos de la compañía de revistas mejicana que desembarcó en Montevideo, de Lupo Rivas Cacho, interpretando números sueltos de gusto interesante.

La actuación de los jugadores en la jira

Continuación de la 1.a pág.)

paña. Antes de iniciar los partidos, en una práctica se resintió de una vieja dolencia en la rodilla y no pudo jugar hasta Alemania. Allí, como es lógico suponer, en sus actuaciones careció de la forma, lógicament si se tenía en cuenta su relache de seis meses. A Busso lo tuvieron locos los del club Torino de Torino (Italia) y le mandaron emisarios para convecerlo a Madrid, Barcelona, Munich, Berlín y París. Lo persiguieron durante toda la jira, pero Busso, no quiso saber nada y regresó con todos los muchachos.

Domingo Tarasconi—

El "lobo de mar" como lo llamaron abordo sus compañeros por su valentía contra el líquido elemento (el viaje de ida se lo pasó en cama y el de vuelta en la cubierta...) fué el menos productivo de todos. En los 10 primeros partidos fué una calamidad. No se explicaba por qué la delegación lo mantenía en el cuadro. Jugaba sin voluntad sin entusiasmo y parecía estar dormido en la cancha. Hacía la figura de un pájaro dormilón. Tarasconi tenía miedo, seguramente, o quien sabe lo que le pasaría, pero, el caso es que de quien precisamente más se esperaba, fué el que menos hizo. Recién en Barcelona, cuando se le quiso retirar del cuadro, fué cuando jugó como de costumbre. Pero en París, a igual que todos en ese encuentro, tuvo una actuación desastrosa.

Antonio Cerroti—

Fué el elemento más regular del cuadro. Solamente en Pamplona decayó, pero, para hacer lo mismo que todo el equipo Sin embargo, Cerrotti fué una revelación en esta jira y en todas partes llamó la atención por su tesón y por su habilidad.

Carlos Antraygues—

Jugó dos partidos: uno en Madrid, donde hizo el primer goal y otro en Frankfort. El descubrimiento de Seoane como centre forward impidió que Antraygues prosiguiera integrando el cuadro. En aquellas dos ocasiones actuó bien y si no se mostró un gran jugador, cumplió bien su cometido.

Alfredo Garasini—

Sus primeras actuaciones fueron malas. Garasini parece que se fuera concluyendo como jugador de football, pues carece de la resistencia necesaria para aguantar un partido. Sin embargo, cuando se le colocó entre Seoane y Onzari, fué un inside valioso que contribuyó grandemente a los triunfos de Boca Juniors, pues es inteligente y tiene las condiciones del gran jugador, dominador perfecto de la pelota, y conocedor de todas las artimañas del juego.

Carmelo Pozzo—

En los dos partidos que jugó demostró un corazón y una valentía asombrosos. Si Tarasconi tuviera las cualidades de Pozzo, sería un puntero sensacional. Pozzo vale en una línea delantera por su ímpetu y por su decisión en los momentos necesarios.

Dante Pertini—

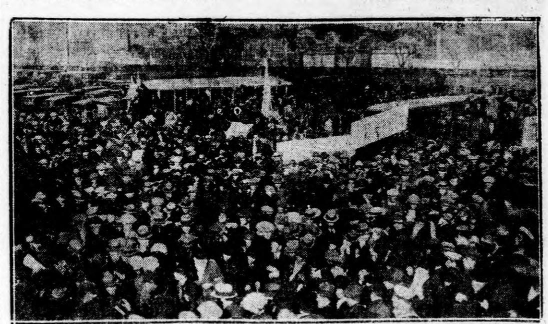
No tuvo ocasión de jugar más que unos partidos. Onzari era un elemento irreemplazable. Pero Pertini, a haber estado en perfecta forma, en pleno training, hubiera hecho mucho para el cuadro, porque domina el tiro al arco y tiene una rápida concepción de las jugadas. Es, seguramente, el más inteligente de todos los jugadores que fueron a Europa. Tan inteligente como enamorado...

Manuel Seoane—

He aquí a lo que hacía falta en Buenos Aires. El centre forward ideal que se ha descubierto en esta gira. Seoane, salvo los dos primeros partidos de Vigo y un poquito también en La Coruña, en las demás partes fué el gran jugador que conocemos, aun más grande, porque de eje delantero consigue sobrepasar sus valores de inside. Fué para el equipo argentino el factor principal de las victorias y fué el qu emarcó mayor número de goals: 12. Va a sorprender en Buenos Aires en su nuevo puesto.

Cesario Onzari—

Otro de los jugadores que respondió por completo. En los partidos de Vigo y Coruña, mientras los demás delanteros tuvieron una actuación mediocre, excepto Cerroti, que siempre jugó bien, Onzari fué el hombre que se destacó en la línea ligera y que impresionó más favorablemente a todos. Asombró por su ligereza y por la precisión y potencia de sus tiros al arco. Fué uno de los jugadores más completos. Defeccionó en Bilbao porque se hallaba lastimado, lo mismo que en París. Pero, Onzari fué el gran elemento, el gran extremo izquierdo que tenía en jaque a todas las defensas europeas.



Al salir los jugadores de la Dársena Norte.— Aspecto que presentaba la calle.—

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

SE FIRMO EL ACUERDO DE MADRID

Hoy

—Dos procesos en Estados Unidos: el "asesinato" cometido por un argentino y... las teorías de Darwin.
—La delincuencia infantil en Buenos Aires.
—Según un sabio austriaco, el Perú es el fabuloso Ophir de la Biblia.
—Anécdota de Battlle y Ordóñez—

Hay dos procesos que se ventilan en Estados Unidos y que deben inspirarnos interés especial: el del marinero argentino Rómulo Coria, acusado de haber asesinado a un ciudadano norteamericano, y el operetesco proceso de Dayton, que interesa al mundo todo y en el que se ventila la posibilidad de que pueda ser admitida en la enseñanza la doctrina científica de Darwin sobre la Evolución... Son dos casos típicos de la estrechez de criterio nacionalista y patriótico amparada por la interpretación de los textos legales, dignos de observarse.

En el proceso de Quincy, un marinero del "Rivadavia" ha sido acusado de "asesinato" — ¿no habrá otra palabrita menos alarmante? — por que un buen día, yendo en automóvil y manejándolo, tuvo la mala suerte de tropezar con un anciano yanqui y enviarlo al otro mundo. ción y diplomacia. La policía de Quincido. El proceso ha dado lugar a incidencias que se han salvado con discrecey quería arrestar a Coria pero el comandante del "Rivadavia" lo retuvo a bordo de aquel pedazo de suelo argentino hasta hoy, que el embajador Pueyrredón ha autorizado su extradición de a bordo y juzgamiento.

El proceso de Dayton es sencillamente ridículo ante la opinión del mundo. ¿Es posible que a un pobre maestro de escuela, por el "delito" de enseñar la teoría científica de la Evolución se le castigue? Mister Bryan, nada menos que Mr. Bryan ex secretario de Estado dice que sí, dando pruebas de una intransigencia puritana más grotesca y estrecha en 1935 que la católica de un Torquemada. Mr. Bryan aboga porque se incorpore el texto de la Biblia a la Constitución de los Estados Unidos... ¡Y cómo Darwin resulta en contradicción con la Biblia!

Un menor de 13 años y otro de 9, su cómplice y "campana", han cometido un robo en una zapatería de la Avenida San Martín. Con una singular decisión, propia de profesionales del delito, aprovecharon el instante propicio para dar un golpe de mano en el cajón del mostrador. La delincuencia infantil ofrece, así, a menudo, tristes notas para el comentario. Los malos ejemplos, las lecturas, el cine, dicen. La atroz miseria física y moral, decimos.

Ni España ni Francia podrán reconocer jamás la independencia legal del Imperio del Riff de Abd - el - Krim, por la sencilla razón de que no se lo permite a ninguna de estas potencias signatarias del tratado de Algeciras el tratado mismo. En tanto... Abd - el - Krim, perforando estratégicamente la línea francesa, ha entrado ayer en Taza y avanza triunfal sobre Fez demostrando que una cosa son los arreglos previos sobre la casa ajena hechos en el papel y otra la realidad.

El doctor del Río Hortega, eminente histólogo español, acaba de dar una conferencia sobre "la fagocitosis en los centros nerviosos", interesantísima, dicen. Lástima que al ocuparse de ella, para vulgarizar su contenido al público, los diarios traen párrafos como este: "Cuando la micrología entra en actividad fagocitaria sufre una completa metamórfosis. El cambio morfológico es tan profundo que las formas finales, globulosas, apodas, oligodendrocítricas o de escasas o nulas prolongaciones protoplasmáticas en nada recuerdan a los tipos primitivos".

Solo entienden los iniciados y los cronistas, naturalmente.

Efemérides.
1645. — Muere envenenado (vida alegre muerte triste) don Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares.

No hay historiador español que no le llame "El funesto".

¿Por qué? Unos porque dicen que durante su privanza omnímoda se perdieron el Brasil y Portugal y se sublevó Cataluña.

Otros porque fué un hombre de costumbres libertinas, durante los veinte años en que mandó en la corte en nombre de Felipe IV.

Sin embargo, no se puede negar que Olivares, fué un encarnizado rival y enemigo de Richelieu. Y como en España una de las fases del patriotismo es hablar mal de Francia y combatirla...

El rey, a raíz del fracaso de las guerras contra Francia, Holanda y Portugal, lo desterró a Toro donde el conde bebió o le hicieron beber la cicuta.

El derrumbamiento de "El Tropezón" ha alarmado a mucha gente, sobre todo a la que vive en casas viejas. No todas han de tener la cortesía que tuvo la de "El Tropezón" de avisar a tiempo antes de venirse al suelo. 32 denuncias ha recibido la Inspección Municipal respectiva en el D. de Obras Públicas de otras tantas personas que temen, fundadamente, que cunda el mal ejemplo de esa casa de tres pisos que se aburrió finalmente de estar donde estaba.

El explorador austriaco, doctor von Hauch opina hoy en Viena que el país de la Biblia de donde venía el oro y que se llamaba Ophir no era otro sino... el Perú! El explorador declara que no puede ser otro aquel fantástico país de donde los navegantes traían el oro que sirvió para el Templo... Von Hauch afirma que en la Pampa del Sacramento, en pleno Perú central y amazónico, encontróse con una tribu de más o menos 300 individuos que hablan en un idioma parecido al hebreo y que muchos de ellos se llaman Salomón!...

Von Hauch se apunta así, con un poroto científico - histórico de primer orden. Falta saber ahora si la crítica acepta en serio su descubrimiento. Que conste que no es Von Hauch el primero que sospecha que el Ophir de la Biblia fuera el Perú. Esta idea se ha expresado ya en antiguos cronistas eclesiásticos de la Conquista. Von Hauch no hace sino dar cierto viso científico al asunto comprobándolo con sus observaciones personales.

Frases.
"Qui vole un oeuf vole un boeuf".
(Quien roba un huevo, roba un buey).
Es un proverbio francés que equivale al español "quien hace un cesto hace ciento".

Anécdota.
Una gaffe de Batlle y Ordóñez—
Para probar que la despreocupación no debe ser confundida con la ausencia mental, hemos oído citar este caso.

El ex presidente del Uruguay, don Lorenzo Batlle y Ordóñez, estaba en la casa de gobierno del vecino país a fin de tomar parte en la recepción del presidente electo de la Argentina, doctor Marcelo T. de Alvear, quien venía a recibirse de su alta investidura.

De pronto se produjo un revuelo; en el salón, los circunstantes abrieron paso y el doctor Alvear se adelantó a saludar al anciano estadista uruguayo.

Hubo un vigoroso apretón de manos y un dialoguito de circunstancias, con una fugaz reminiscencia de una cena en París, interrumpido por la necesidad del doctor Alvear de seguir saludando a otros funcionarios uruguayos.

Pasan algunos minutos; Batlle saca el reloj, lo mira con cierta inquietud, y luego se dirige a un amigo para preguntarle:

—¡Caramba, cómo tarde en llegar el doctor Alvear! ¿No habrá surgido algún tropiezo?

¡El señor Batlle no conocía personalmente a nuestro presidente, y al cambiar con él un saludo creyó hacerlo con alguno de los tantos funcionarios que concurren a las ceremonias oficiales!

¡Y este hombre tan distraído es sin embargo, uno de los periodistas más recios y más "actuales" en toda esta parte del continente!

EL CHISTE DEL DIA



—Créame, señora, que jamás habrá para usted un compañero más fiel ni más digno, que este sabio loro barranquero...

FUE FIRMADO EL ACUERDO DE MADRID

El acuerdo fué firmado por franceses y españoles ayer por la tarde; mañana se tratará el asunto de Tánger

LA PAZ

(International News Service)

LONDRES, 12. — Se han recibido en esta ciudad noticias procedentes de Madrid que se relacionan con las conferencias franco - españolas sobre los asuntos de Marruecos.

Dicen las noticias que el acuerdo político que regirá en Marruecos y de que se han estado ocupando últimamente los delegados, quedó firmado ayer en la tarde, como se esperaba.

Los delegados anunciaron que los asuntos relacionados con Tanger serán tratados el lunes próximo.

HUBO GRAVES DESORDENES EN GLASGOW

Mientras se festajaba una batalla entre católicos y protestantes, parte de los dos bandos provocaron un tumulto

LAS VICTIMAS

(International News Service)

GLASGOW, 12. — Ayer ocurrieron en esta ciudad, graves desórdenes, de resultas de los cuales han habido muchos heridos.

Los desórdenes tuvieron lugar a causa de una lucha entre católicos y protestantes.

El número total de los combatientes en las calles de la ciudad era más o menos de cuarenta mil.

La policía ha arrestado a diez y seis de los principales cabecillas de los desórdenes de referencia.

Se dice que han resultado muchos heridos por ambas partes.

LOS DESORDENES ASUMIERON GRAVEDAD

(Agencia Havas)

GLASGOW, 12. — Informaciones complementarias indican que revistieron cierta gravedad los incidentes ocurridos con motivo del aniversario de la batalla de Boyne, librada en Irlanda, en 1690, y en la que William II de Orange, a la cabeza de un ejército protestante, derrotó las fuerzas de James II, católico.

Se realizaron manifestaciones tumultuosas que adquirieron caracteres violentos en el centro de la ciudad. La policía cargó varias veces contra la muchedumbre, resultando numerosos heridos.

Ha disgustado a los residentes japoneses un decreto del presidente mejicano

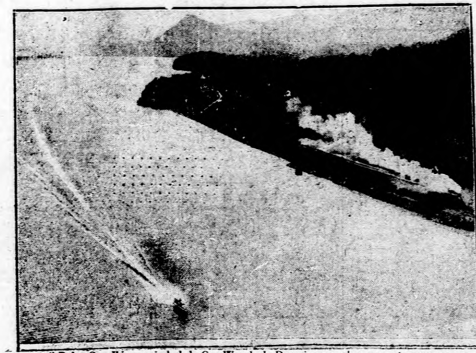
(International News Service)

MEJICO, 12. — Una nueva disposición del presidente Calles ha disgustado enormemente a los japoneses residentes en la costa del Pacífico de Méjico y que se dedicaban a la pasca.

El presidente de Méjico ha revocado los derechos para pescar que se habían concedido anteriormente a estos japoneses en la costa del Pacífico, en donde habían hecho varias construcciones y tenían todo preparado para una larga explotación de la pesca en la costa citada.

Se cree que esta medida ha sido tomada por el presidente Calles para contentar a los norteamericanos.

CARRERA ORIGINAL



El bote automóvil Baby Gan IV, propiedad de Gar Wood, de Detroit, ganador, por 36 minutos, en una carrera sobre el río Hudson, con un tren expreso, de Albany a Nueva York. — (De la Inter. News Service)

Un grupo de personalidades da su opinión sobre el proceso Scopes

El presidente honorario de la universidad de California dice que sólo el sentido común debe regir estas cuestiones entre la ciencia y la religión

QUIENES PAGAN SON LOS QUE DEBEN ESTABL ECER LA ENSEÑANZA

(International News Service)

DAYTON, (Tennessee), 12. — El juicio contra John Thomas Scopes, acusado de enseñar las teorías evolucionistas en las escuelas de este Estado, ha provocado enorme interés, no solamente en esta población sino en todos los Estados Unidos.

El interés ha trascendido también fuera de la Unión. Los hombres de ciencia, los profesores y los teólogos de otros países han expresado puntos de vista diferentes en la cuestión que está en debate, y asisten con mucho interés al juicio contra el profesor Scopes.

He aquí algunas de las opiniones expuestas:

Dr. David Starr Jordan, presidente honorario de la Universidad Leland Stanford, de California, ha declarado lo siguiente—

"El sentido común debería regir nuestros pensamientos en estos temas de religión y de evolución. No hay ningún conflicto verdadero entre la ciencia y la religión, sino que ocupan campos distintos. La ciencia debe aceptar un Ser Supremo y un destino gulador, que no impida a los hombres de ciencia aceptar una teoría aceptada por hechos, suponiendo que la creación fué evolucionando, y no apareció bruscamente."

El doctor Lee Dretzka, conocido cirujano de Detroit, dijo—

"La embriología señala la evolución definitiva desde las primeras formas de la vida de la persona antes de nacer. La historia de la raza se repite en cierto modo en cada criatura. Si en nuestras escuelas no se permite la enseñanza de la evolución, se negará a nuestros hijos el derecho a adquirir conocimientos que son necesarios."

El reverendo John J. Kelley, de la iglesia Bautista del Calvario, de Nueva York, opinó lo siguiente—

"El caso de Tennessee se reduce sencillamente a saber si los que pagan sus haberes a los profesores pueden o no decir qué es lo que debe enseñarse a sus hijos."

Del doctor Walter D. Scott, presidente de la Universidad del Noroeste—

"Cualquier ley contra la enseñanza de la evolución es peligrosa. Es un intento detener la investigación para descubrir la realidad, y la verdadera religión sólo puede fundarse en cosas reales. La iglesia no debe temer nada de la ciencia."

Charles L. Chatelier, famoso biólogo francés, y miembro del Instituto de Francia, opinó lo siguiente—

"No existen más pruebas de que el hombre ha descendido del mono que de que los caballos han evolucionado de los perros. El hecho de que los órganos reproductores sean iguales, no quiere decir nada, porque la mariposa tiene órganos de reproducción igual a los del ser humano. Toda la ciencia de la biología está en su infancia, y en consecuencia ninguna teoría, y menos que ninguna, la darwiniana, debe enseñarse como dogma."

El Dr. Hugo Preuss, autoridad legal en Alemania, y uno de los que colaboraron en la redacción de la Constitución alemana, dijo—

"Creo que este caso tendrá mucha importancia para el resto del mundo. Interesa sobre todo a la democracia alemana. Me parece que las teorías de la evolución son inseparables de las ideas modernas, no solamente desde el punto de vista científico, sino también desde el histórico y político."

Del reverendo Vincent Mc Evoy, de Melbourne, Australia—

"En cuanto a la teoría de la evolución, la fe católica nos exige que sostengamos lo siguiente: 1.o La existencia de un alma espiritual en el hombre, distinta del cuerpo material; 3.o Que no bastaría ningún procedimiento de evolución para llegar a la perfección del alma humana; 3.o Que el alma no puede ser el resultado de un procedimiento de evolución, sino que debió ser creada por Dios."

El doctor Charles D. Walcott, secretario del Instituto Smithsoniano, de Wáshington, dijo—

"Creo que de resultas del juicio contra el profesor Scopes se extenderán los conocimientos científicos acerca de la creación. El principio fundamental de las teorías evolucionistas, sin embargo, parece haberse sentado en la controversia que se originó últimamente. El hombre no desciende del mono, sino que el hombre y el mono descienden de un antecesor común."

Del rabino Stephen A. Wise—

"Ya es tiempo que la lucha contra la enseñanza se libre francamente. El profesor Scopes no es más que un símbolo de los maestros que no dejan intimidar por un "fiat" legislativo. En cuanto a la validez de la hipótesis científica, no puedo concebir nada que sea más peligroso para la religión y para el estado que la condenación del profesor Scopes. No es él quien está en juicio, sino la libertad de conciencia de los profesores. La verdad es siempre peligrosa cuando se suprime. ¡Y guay del Estado que sacrifica la libertad por la piedad!"

La comisión chilena partirá para Arica el 31 del corriente

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 12. — El 31 del corriente el doctor Edwards partirá para Arica, con el objeto de iniciar los trabajos para la realización del plebiscito.

El doctor Edwards será acompañado por cinco ex ministros de relaciones exteriores y por cinco abogados que se han especializado en asuntos internacionales.

El doctor Edwards regresará después a Iquique.

Cuatro aeroplanos alemanes realizarán un raid a Pekín

(International News Service)

BERLIN, 12. — Han partido de esta capital cuatro aeroplanos alemanes, tripulados por expertos pilotos.

Estos pilotos inician un vuelo hasta Pekín.

Su primer punto de aterrizaje en este vuelo será Moscú.

CALLES QUIERE ESTABLECER LA TEMPLANZA

Por lo pronto ha anunciado un decreto por el que se aumenta el impuesto a las cantinas

EL CIERRE

(International News Service)

MEJICO, 12. — El presidente Calles está deseoso de establecer en Méjico la ley seca que impera en los Estados Unidos.

El presidente de Méjico quiere una ley prohibicionista sin que haya necesidad de dictar una ley sobre el particular y del modo más sencillo posible.

Al efecto, ha anunciado que dictará un decreto, en el cual se aumentarán los impuestos a las cantinas.

Se dice que este impuesto es tan alto y gravoso para los cantineros, que la mayor parte de las cantinas de Méjico preferirán cerrar sus puertas antes de tener que pagar dicha gabela.

CHILE HA SOLUCIONADO YA SU CRISIS

Así lo declara una personalidad chilena, refiriéndose a la crisis política que se produjo en septiembre último

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — Entrevistado por un representante de la Agencia Havas, una alta personalidad chilena declaró que el país salía rápidamente de la crisis política que se produjo en el mes de septiembre último, al mismo tiempo que la crisis internacional.

Agregó que el problema antiquísimo del Perú desaparecía para fines de año. En cuanto al problema de Bolivia, declaró que, a pesar de que este ha sido resuelto, en derecho es necesario acceder a la solicitud de Bolivia, teniendo en cuenta los lazos comerciales que lo unen a Chile. El problema es fácil de resolver, pero es necesario que se termine el asunto con Perú, así como los problemas sociales, los cuales [illegible] arreglándose [illegible] latinamente, especialmente la cuestión del proletariado, para lo cual se cuenta con leyes muy avanzadas que benefician al proletariado sin herir el capital.

A continuación, manifestó que el comunismo ha quedado virtualmente eliminado mediante la adopción de medidas oportunas por el presidente Alessandri y por el ministro de guerra, señor Ibáñez, pues, la ordenanza dictada por este último, prohibiendo el empleo de la bandera roja como símbolo del comunismo, ha sido aplaudida, hasta por los mismos adversarios políticos.

NAVAZIO Y TAGORE GANARON RESPECTIVAMENTE LOS CLASICOS MAIPU Y SAAVEDRA

CINERARIA Y EL MAESTRO LOGRARON SU PRIMERA VICTORIA

Cineraria se estrena ganando

Agramont se adjudicó en reñida lucha la prueba inicial

Catorce competidores reunió la prueba inicial, donde fué cotizado favorito Grifo. Debido a la nerviosidad de varios de los competidores, la largada se demoró un largo rato, rompiendo dos veces las cintas. Finalmente, cuando se logró poner el lote en movimiento, Remendado se destacó en la punta, seguido de Royal Line, Agramont, Grifo, Quiere Callar y Stellio. A la entrada del derecho, el puntero desapareció, destacándose Agramont y Royal Line a la vanguardia y trabándose en lucha alcanzaron el disco, que cruzó el sijo de Asturiano con medio pescuezo de ventaja a su favor. Tercero se clasificó el favorito y cuarto Stellio.

Premio Zig Zag

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia, 1600 metros

1 **AGRAMONT** 53 kilos, por Asturiano y Salv. Azurea, del stud Uruguayo (entraineur: Carlos Mainoli), R. Pelletier	9578	6391
2 Royal Line 50, J. Canal	4603	2905
3 Grifo 52, E. Canessa	14087	8016
4 Stellio 50, M. Acosta	4785	3249
0 Bollito 56, I. Leguisamo	1603	1093
0 Riddle 55, R. A. Carabajal	387	297
0 Rostand 54, F. Arcuri	10034	5946
0 Monteagudo 52, P. Cuchinelli	7570	3366
0 Capitolio 51, F. Guerrero	208	196
0 Larsen 49, O. Solari	1376	1013
0 Priam 48, E. Lema	304	204
0 Remendado 46, F. Núñez	4489	3680
0 Sufeta 49, M. di Biasse	1370	899
0 Quiere Callar 46, V. Cassaigne	338	296
	69732	37556

No corrieron: Calíbar, El Delta y Martingal.
Dividendos: del 1o., $ 11.40 y 3.70; del 2o., 5.80; del 3o., 3.35.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., dos cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|5.

Cineraria, una debutante del Villanueva B., ganó la segunda

En atención a su performance de su debut, donde fué vencida por medio pescuezo por Queluy, la cátedra no titubeó en hacer su favorita a Bendis, quien fracasó, alcanzando tan sólo el cuarto puesto de Cineraria, una debutante del stud Villanueva B., hija de Craganour y Cinerea, quien, desde que las cintas dieron paso, se posesionó del primer puesto, distanciándose varios cuerpos. La siguieron Beba, Bendis, Agua Va! y María Elvira. En mitad de la recta, cargó Agua Va! y sin comprometer la victoria de la pensionista de Naciano Moreno se clasificó segunda, precediendo a Quisicosa y Bendis, que en ese orden ocuparon los puestos inmediatos del marcador.

Premio Hijo Mío

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia, 1500 metros

1 **CINERARIA** 55 kilos, por Craganour y Cinerea, del stud Villanueva B. (entraineur: Nac. Moreno), E. Ruiz	14546	5102
2 Agua Va! 55, P. Cuchinelli	3747	1578
3 Quisicosa 55, M. Lema	8407	4000
4 Bendis 55, I. Leguisamo	48381	14076
0 Beba 55, B. Rodríguez	794	395
0 María Elvira 55, E. Canessa	12803	5503
	88668	30651

No corrieron: Botagueña, Ninive y Gauchita II.
Dividendos: de la 1a., $ 10.95 y 6.10; de la 2a., 15.25.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4: de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'33".

Premios Maipú y Saavedra

Esta tarde se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales sólo el primero tuvo algún interés.

Premio Maipú

En este clásico sobre la pista recta, fueron de la partida los campeones que de antemano se habían dado como seguros competidores.

Japónica, Venganza, Punch y Navazio se insinuaban como las mejores cartas, siendo un reflejo de ello la boleteada correspondiente, cuyo segundo apunte arrojó los siguientes parciales:

Punch	2159	417
Ballenero	1402	174
Japónica	5826	849
Venganza	2839	411
Navazio	1674	418
Ordenanza	1142	315

La largada se demoró enormemente debido a las nerviosidades de la mayoría de los competidores.

Finalmente el lote fué puesto en movimiento en momento oportuno, destacándose al frente de inmediato la gran favorita Venganza que sacó una ventaja de varios cuerpos. Por el lado interior, detrás de ella venía Japónica; mientras arrimados a la verja, en otro grupo desenvolvían su acción Navazio, Ordenanza y Ballenero. Japónica y Ballenero perdieron su acción antes de llegar a las populares, donde la lucha quedó circunscripta a Venganza, Navazio y Ordenanza.

Parecía que la puntera no podría ser alcanzada, pero agotada demasiado pronto por su disparada inicial, se entregó al empuje de Navazio y Ordenanza, que antes de cruzar la primer raya, ya la habían dominado.

De la primer raya a la segunda, el pupilo del Raynal mantuvo 3|4 de cuerpo de ventaja sobre Ordenanza.

Premio Saavedra

En este clásico sólo intervino la yunta de Naciano Moreno, formada por Tagore y Zarpazo II, pues Jocko no fué presentado.

Puestos en movimiento los dos rivales, se adelantó, luego de errarse una partida, al primer puesto Tagore, el que sacó una ventaja de dos cuerpos.

Siempre con esa distancia a su favor, descontó la distancia total sin preocuparse mayormente del "spurt" final de Zarpazo II al que en definitiva venció fácil.

La favorita Quimerista fracasó en la cuarta

Con la deserción de Lucrecia, Box O'Tricks y Bendis, esta carrera quedó reducida a cuatro competidores, siendo cotizada en extremo favorita Quimerista, que hacía su reprise con discretos ensayos. La hija de Melik no se dignó responder a la confianza en ella depositada, logrando apenas el tercer puesto, aventajando únicamente a Gauchita II. Esta hizo el tren, seguida de Crisálida, Bu Bu y cerrando la marcha la favorita. Cuando entraron en la recta final, la puntera se entregó ante el ataque de Crisálida y Bu Bu, quienes se trabaron en lucha, imponiéndose la hija de Tiny, por casi dos cuerpos. Tercera Quimerista y última Gauchita II.



El Maestro obtiene su primera victoria.

Premio Gitanillo

$ 5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia, 1600 metros

1 **CRISALIDA** 55 kilos, por Tiny y Cartagena, del stud Los Yuyos (entraineur: J. V. da Silva), P. Cuchinelli	13388	—
2 Bu Bu 55, E. Canessa	15618	—
3 Quimerista 55, F. Arcuri	64757	—
4 Gauchita II 49, F. Núñez	9925	—
	103758	—

No corrieron: Lucrecia, Box O'Tricks y Bendis.
Dividendos: de la ganadora, $ 13.95.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Quinta carrera

PREMIO MAIPU

$ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.
Distancia, 1200 metros

1 **NAVAZIO** 52 kilos, por Val d'Or y La Bastille III del stud Raynal (entraineur: J. V. da Silva), P. Cuchinelli	16748	5672
2 Ordenanza 60, R. V. Lanatti	14219	5017
3 Venganza 50, R. Pelletier	52259	18260
4 Ballenero 59, R. Rodríguez	3493	1592
0 Punch 59, I. Leguisamo	31618	10275
0 Japónica 57, E. Canesa	29156	7890
	147493	43706

No corrió: Zarpazo II.
Dividendos: del 1o., $ 15.85 y 7.05; del 2o., 7.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1'13" 1|5.

Sexta carrera

PREMIO CORNELIO SAAVEDRA

$ 22.000 al 1o., 6000 al 2o. 1000 al 3o., 6000 y una copa valor 200 argentinos al criador
Distancia, 1600 metros

1 **TAGORE** 57 kilos, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Don Alfonso (entraineur: Nac. Moreno), E. Ruiz	—	—
2 Zarpazo II 57, R. Pelletier	—	—
	—	—

No corrieron: Le Coeur, Saint Henry y Jocko.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 1'38".

De punta a punta ganó Ma Poupée el handicap de la milla

Otro revés sufrió la cátedra, en la séptima carrera, donde su preferido: Receloso, no tuvo figuración alguna. La victoria correspondió a Ma Poupée, una hija de Saint Wolf, que había logrado imponerse en sus dos presentaciones anteriores. La defensora del stud Perkins, desde el primer momento, se posesionó del puesto de peligro, seguida de Anatema, Receloso, El Martillo, Chimere y Passade.

En esa forma llegaron a la recta final, siguiendo la puntera en ganancia hasta el disco, escoltada siempre por Anatema. Al final, Chimere, de atropellada, conquistó el tercer puesto.

Premio Juventas

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia, 1600 metros

1 **MA POUPEE** 43 kilos, por Saint Wolf y Mamita, del stud Perkins C. y J. (entraineur: José E. Maver), M. Acosta	32232	10892
2 Anatema 51, P. Cuchinelli	22668	5793
3 Chimere 57, M. Lema	6301	2877
4 El Martillo 45, M. di Biasse	14474	6155
0 Receloso 55, R. Pelletier	63109	17394
0 Passade 48, E. Lema	7425	3137
	146509	46249

No corrieron: Saint Peter, Hablilla, Ranquilcó, Perséfona y La Peta.

CUANTO PAGABA MI CABALLO?

Primera carrera

Bollito	$	68.20
Riddle	"	282.50
Rostand	"	10.90
Monteagudo	"	14.45
Capitolio	"	525.60
Larsen	"	79.45
Grifo	"	7.75
Royal Line	"	23.75
Stellio	"	22.85
Priam	"	359.60
Remendado	"	24.35
Sufeta	"	79.10
Quiere Callar	"	328.50

Segunda carrera

Beba	$	201.10
Agua Va!	"	42.50
Quisicosa	"	19.—
Bendis	"	3.30
María Elvira	"	12.45

Tercera carreera

Papito	$	88.25
Retobao	"	18.90
Glotis	"	201.55
Scarpia	"	13.85
Cubanito	"	554.45
Ni se mueve	"	206.60
Notición	"	10.85
Rastreador	"	22.05
Pimpollo	"	345.50
Quintín	"	44.35

Cuarta carrera

Bu Bu	$	11.95
Quimerista	"	2.90
Gauchita II	"	18.30

Quinta carrera

Punch	$	8.40
Ballenero	"	76.—
Japónica	"	9.10
Venganza	"	5.10
Ordenanza	"	15.65

Septima carrera

Chimere	$	41.85
Receloso	"	4.15
Anatema	"	11.65
Passade	"	35.50
El Martillo	"	18.20

Octava carreera

Solitaria	$	34.50
Knock Out	"	10.60
Billy	"	14.75
Pórfido	"	38.95
All Steel	"	18.75
Lábaro	"	71.75
Vivaz	"	19.—

Dividendos: de la 1a., $ 8.20 y 4.30; de la 2a., 6.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

El favorito Roi de Trefle se impuso en la prueba final

La prueba del desquite se resolvió por la victoria de Roi de Tréfle, que contó con las preferencias de la cátedra, siendo cotizado favorito, con cerca de 80.000 boletos. Pocas variantes ofreció el desarrollo de esta carrera. Cuando el lote fué puesto en movimiento, apareció en la punta Knock Out seguido por Billy, Vivaz, Roi de Tréfle y All Steel. En la recta final, el hijo de Volta dominó la carrera y cuando su victoria parecía ya un hecho, surgió, arrimado a los palos, Roi de Tréfle, y en repetidos avances, consiguió dominarlo sobre la raya, por un pescuezo. Tercero, a un cuerpo y tres cuartos, Solitaria y cuarto Billy.

Premio Capablanca

$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia, 2200 metros

1 **ROI DE TREFLE** 54 kilos, por St. Emilion y Trefle, del stud Sans Peur (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo	79300	21565
2 All Steel 49, J. Fernández	19362	6765
3 Solitaria 54, P. Cuchinelli	10534	3781
4 Billy 50, J. Canal	24636	9706
0 Knock Out 51, R. Pelletier	34205	7670
0 Pórfido 49, E. Lema	9828	3687
0 Lábaro 48, J. Alonso	5062	2306
0 Vivaz 46, M. di Biasse	19187	5911
	201767	61412

No corrieron: Mano Brava, Esclavo y Doña Chela.
Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 2.70; del 2o., 4.30; del 3o., 6.05.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'17" 3|5.

En el hipódromo Independencia se produjo un tumulto

Largada la sexta carrera, donde el favorito Banquito soltara con desventaja, y en vista de que las anteriores largadas habían sido desastrosas, el público, indignado, no pudo soportar más, e invadió la cancha, impidiendo por lo consiguiente el desarrollo normal de la carrera, que fué ganada por Pamito.

La comisión de carrera la anuló. Intervino la policía, habiendo detenido a varios de los más exaltados.

En nuestra edición de mañana nos ocuparemos con mayor amplitud de este desagradable hecho.



Navazio se impone a Ordenanza en los 1200 metros del clásico Maipú

SALIO DE PERDEDOR



El Maestro (3 años)

LARREA	Jardy	Flying Fox
		Aird and Graces
	Muñeca	Orville
		Puppet
DIVINIDAD	Bridge of Canny	Love Wisely
		Santa Brigida
	Diva	Sargento
		Débora

La tercera carrera la ganó el debuntante El Maestro

El precio más alto del haras La Lula, El Maestro, un hermoso ejemplar de Larrea en Divinidad, que hacía sus primeras armas en el premio Diógenes, hizo suya la victoria en buen estilo, dando cuenta de Rastreador, Quintín y Papito, entre otros, en 1'13" 3|5 para los 1200 metros. Al darse la señal de partida, se destacaron en la punta Quintín y Notición, seguidos de Rastreador y El Maestro. Al llegar a la altura del paddock, cargó Rastreador, dominando la carrera, mas, frente a la primera raya, El Maestro se hizo presente, y en cuatro saltos consiguió darle caza al pensionista del stud Sans Peur, a quien venció en definitiva por uno y tres cuartos de cuerpo. Quintín conservó el tercer puesto, y cuarto se clasificó Papito.

Premio Diógenes

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia, 1200 metros

1 **EL MAESTRO** 55 kilos, por Larrea y Divinidad, del stud Don Alfonso (entraineur: Nac. Moreno), E. Ruiz	54875	23207
2 Rastreador 55, I. Leguisamo	10183	5049
3 Quintín 55, G. Ardouin	5064	3589
4 Papito 55, R. Rodríguez	2545	1752
0 Cyclax 55, R. A. Carabajal	(con El Maestro)	
0 Retobao 55, M. Acosta	11866	7480
0 Glotis 55, T. N. Fernández	1114	932
0 Scarpia 55, E. Canessa	16214	8054
0 Cubanito 55, S. Caro	405	484
0 Ni se mueve 55, J. Fernández	1087	1088
0 Notición 55, F. T. Rodríguez	20693	11798
0 Pimpollo 52, F. T. Guerrero	650	524
	124196	63957

No corrieron: Cygne, Marangoré, Delfín II y Talcan.

Dividendos: del 1o., $ 4.10 y 2.75; del 2o., 5.40; del 3o., 6.75.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera — 1.300 metros

1 **ENTREVERADA**, 47 kilos, O. Morales	491	354
2 Aceituna 56, M. Reparaz	1369	1030
3 Pretty Fly 51, A. García	2180	1386
4 Intrigante II 48, A. Croce	439	408
0 Suvoroff 53, T. Sánchez	339	145
0 Simanay 45, J. Morales	287	321
0 It's a Long 53, L. Bárcena	502	313
0 Acedera 52, J. M. Pena	449	272
0 Padischá 51, J. Morera	945	596
0 Peregrino 47, P. Nievas	637	447
	7638	5272

No corrieron: Hachero, Sello, Galense, Abolengo, La Garra, My Bride, Cantador, Radina, La Copiosa y Quota.
Dividendo: del 1o., $ 26.75 y 5.30; del 2o., 3.10; del 3o., 2.80.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 3|5.

Segunda carrera — 1.000 metros

1 **HEART STAR**, 52 kilos, D. Wadia	1427	657
2 Púas de Oro 49, P. Nievas	191	186
3 Olvidada 48, M. de Lara	3154	1766
4 Curuñita 47, O. Morales	452	317
0 Calabaza 55, P. M. Pena	385	285
0 Atilama 54, M. Reparaz	377	276
0 Ooratoria 52, A. García	1264	799
0 España 53, A. Aguilera	203	147
0 Antioquía 52, A. Fraxón	835	541
0 Culebrón 49, C. Jofre	35	21
0 Aprilina 47, J. Toledo	64	52
	8370	5050

No corrieron: Parapeto, La Chismosa, Pavía, Ferry Boat, Olariaga.
Dividendo: del 1o., $ 10.10 y 3.75; del 2o., 8.20; del 3o., 2.65.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 2|5.

Tercera carrera — 1.400 metros

1 **SULEIMAN**, 56 kilos, R. Sánchez	1062	545
2 Azul Azul 56, E. Cabrera	4353	2079
3 Queyapí 56, A. Rossi	388	516
4 La Carelli 53, L. Bárcena	283	210
0 Lord Dam 56, J. Andrade	3565	1536
0 Ragi-Pum 54, A. Croce	105	112
0 Pimienta 52, O. Morales	656	783
0 Incidencia 51, A. Adoué	626	413
	11038	5594

No corrieron: Fogoso, Bolsheviki, Pitillo, Firestone, Duc de Rovido, Púas de Oro, Alhama, La Sambre, Liora, Quinola y Argentera.
Dividendo: del 1o., $ 17.85 y 4.25; del 2o., 2.55; del 3o., 5.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'29".

Cuarta carrera, 1.000 metros

1 **MIGUEL ANGEL II** 49, jockey A. García	6287	1385
2 Intrigante II, 46, P. Nievas	460	344
3 Póstuma 49, M. Reparáz	627	401
4 Picaramía 47, O. Morales	2071	1029
0 Nervo 59, J. Ger	717	301
0 Noruega 48, A. Croce	419	291
0 Souci 48, B. del Moral	264	203
	10845	3914

No corrieron: Maturiango, Loyal, Acedera, Parapeto, Peonía, Quidina, Chichín y Batelera.
Dividendo del 1o. $ 2.95 y $ 3.25; del 2o., $ 6.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 2|5.

QUINTA CARRERA

La prueba clásica del programa fué disputada por siete animales, de los quince anotados; contando con el favoritismo del público Despreciado por su reciente triunfo de la reunión pasada donde se impuso muy fácil.

Después de unos minutos de espera largaron con Giovanotto al frente seguido de Despreciado. Entrevero XII y Motín en el palo de los 1.500 metros, los tres primeros nombrados corrian en una misma línea llegando en esa forma hasta la entrada a la recta final donde el favorito se destacó al frente para imponerse en un cómodo galope sobre el puntero Giovanotto que conservó el segundo puesto, tercero Motín cuarto Marcelaino y quinta Mummie.

Quinta carrera, 2.000 metros

1 **DESPRECIADO**, 49, P. Nievas	7564	2563
2 Entrevero 48, A. Adoue	1071	554
3 Motín 50, A. Croce	1261	515
4 Marcelaino 52, M. de Lara	428	294
0 Arancedo 54, P. Dufour	117	57
0 Giovanotto 46, O. Morales	1652	815
0 Mummie 45, A. García	1411	496
	13504	5524

No corrieron: Solís, Telilla, Atención, Noria, My Victory, Ayenqú, Mercante y La Gorra.
Dividendo del 1o. $ 3.05 y 2.60; del 2o. $ 4.70.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 9".

Sexta carrera — 1400 metros

1 **TORONTO** 55, J. Ger	5086	—
2 Guillotín 58, P. de la Cruz	4647	—
3 Bauville 54, J. M. Pena	1715	—
4 Feliz 51, J. Toledo	364	—
	11812	—

No corrieron: Gran Capitán, Campoamor, Peonía, Provincianita, Júpiter, Jején, Anda Niño y De Valera.
Dividendo del 1o. $ 4.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Séptima carrera — 1.500 metros

1 **CHALMERS** 55, A. Torres	4837	1179
2 Sangre Fuerte 54, M. A. Vásquez	1878	428
3 Millonaire 53, O. Morales	2080	894
4 Marbella 48, A. Adoué	445	138
0 Jocolí 52, O. Piva	876	320
0 Biagueur 55, J. Ger	1094	233
	11210	3192

No corrieron: Lord Primrose, Lechuguita, Polibio, Hachero, Sello, Pretty Fly y Charlatana.
Dividendos: del 1o. $ 4 y 2.95; del 2o $ 4.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'35"

Resultados de los hipódromos de La Plata, Temperley, Maroñas y Rosario

HIPODROMO DE LA PLATA

Primera carrera — 1200 metros

1	REFLEX 53 kilos, C. Fenucci	131	128
2	Campeón 55, F. T. Rodríguez	247	155
3	Olleros 55, N. López	900	402
4	Arthemis 53, R. Pérez	23	17
0	Contrafilo 55, J. Lagomarsino	379	171
0	Tormentoso 55, E. Guzmán	387	180
0	Footdancer 55, C. D'Onofrio	157	88
0	Contrapunto 55, J. Dollan	40	22
0	Alcurnia II 53, T. Saavedra	344	219
		2558	1382

No corrieron: Prince Charming, Gastón, Queen of the Sea, Fatídica y Carta Brava.
Dividendos: del 1o., $ 33.90 y 4.60; del 2o., 4.20; del 3o., 2.80.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1	MIÑA 53 kilos, M. Vignatti	157	89
2	Jangada 53, P. Martín	324	511
3	Marcha Real 53, F. Oubiña	1350	559
4	Veta 53, E. Díaz	323	218
0	Cotorro 55, C. Fenucci	778	293
0	Narricó 55, J. Rodríguez	42	40
0	Quintalito 55, J. J. Dollan	113	74
0	Retazo 55, N. López	12	12
0	Todavía 53, J. Lagomarsino	247	162
0	Media Cincha 53, J. F. Goyeneche	83	76
0	La Consuelo 53, R. de la Cruz	57	39
0	Dalmática 53, E. Saavedra	341	169
0	Exploradora 53, O. Raymundo	63	55
0	Hormiga 53, R. Pérez	50	35
		4470	2332

No corrieron: San Sebastián, Tiznón, Quorum, Aromo y Sor Olvido.
Dividendos: del 1o., 49.50 y 9.50; del 2o., 3.10; del 3o., 3.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'05".

Tercera carrera — 1200 metros

1	FRASCUELO 55 kilos, R. Carabajal	1124	262
2	Electra 53, J. F. Goyeneche	343	168
3	Por Favor 55, E. Saavedra	2136	568
4	Diamantado 55, C. Tavarozzi	493	147
0	Escarlata 53, S. Guastavino	483	197
0	Sisebuta 53, E. Quijano	315	159
		4896	1501

No corrieron: Buitre, Pretendiente, Asistente, Olleros, Valois, Palestina, Reprisal, La Jota y Queen of the Sea.
Dividendos: del 1o., $ 7.50 y 5.30; del 2o., 7.20.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1	MARIA ELISA 52 kilos, E. Guzmán	656	322
2	Mikle 54, M. Vignatti	464	174
3	Encantada II 53, S. Guastavino	264	161
4	Jan Steen 57, C. Fenucci	3043	765
0	Mascarón 57, J. Lagomarsino	1093	385
0	Quinua 55, J. F. Goyeneche	83	61
0	Quina 53, E. Saavedra	689	330
0	Fronda 52, E. Díaz	165	86
		6477	2287

No corrieron: Cotorro, Keikoku, Quenola, Ventolera y Jangada.
Dividendos: del 1o., $ 16.40 y 4.70; del 2o., 7.10; del 3o., 7.50.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'11".

Quinta carrera — 1400 metros

1	MALVA 54 kilos, F. Oubiña	2759	664
2	La Verde 47, E. Guzmán	1420	432
3	Open Eyes 49, M. Vignatti	1074	401
4	Ben Alf 53, E. Díaz	546	223
0	Victrix 48, E. de la Cruz	442	194
0	Noche de Mayo 48, P. Martín	494	166
		6765	2080

No corrieron: Gorra Colorada, Bribón, Pekín, Buitre y Democrática.
Dividendos: del 1o., $ 4.20 y 3; del 2o., 3.60.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.

Sexta carrera — 1300 metros

1	PINCHA PUCHOS 57 kilos, J. Lagomarsino	598	350
2	Bribón 54, E. Guzmán	2116	588
3	Fricot 54, J. J. Dollan	(con Cercezio)	
4	Ventajeiro 54, C. Fenucci	878	230
0	La Gata 55, E. Díaz	1194	406
0	Cercezio 54, S. Guastavino	1484	450
0	Alfrida 52, E. Saavedra	499	175
0	Primicia Santa 52, A. Arambell	291	128
		7370	2230

No corrieron: Punta Volante y Delirante.
Dividendos: del 1o., $ 14 y 5.60; del 2o., 3.80.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1'25".

Séptima carrera — 2000 metros

1	GUANTE BLANCO 53 kilos, C. Fenucci	1350	221
2	Necesitada 54, J. Lagomarsino	2267	388
3	Terrón 53, F. Oubiña	2198	368
4	Mormón 50, F. Guastavino	2637	439
0	Sentry 44, P. R. La Cruz	291	65
		8743	1476

No corrieron: Solferino, Ortigal y Calicantrin.
Dividendos: del 1o., $ 11.20 y 5; del 2o., 3.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'12" 4|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1300 metros

1	FOGUEADO, 52 kilos, J. Farías	271	174
2	Antuco 48	287	209
3	Teos 53	743	294
4	Batelera 51	81	59
0	Kewpie 56	304	193
0	Febrero 53	252	168
0	Pavota 53	83	51
0	Luz Eléctrica 50	34	23
0	Esperate 49	77	53
		2832	1535

No corrieron: Ranta, Favorito, Alma Gaucha, Cañón, Desposada, Cabolin y Negrito.
Dividendo: del 1o., $ 15.15 y 4.50; del 2o., 4.10; del 3o., 3.45.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'23" 4|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1	CHIQUITA, 54 kilos, J. R. Cabrera	732	446
2	Pasala 54	640	383
3	Héctor 56	1238	402
4	La Junca 54	206	113
0	Poyito 56	75	50
0	Corralero 56	388	211
0	Frita 54	190	117
0	Fisgonita 54	258	149
0	Dora 54	59	62
		3785	1833

No corrieron: Criollazo, Juan Francisco, La Flori, Juez Federal, Mendigo, Casi Casi, Guinguette, Halafacha, Lakmé y Veleta.
Dividendo: del 1o., $ 8.35 y 2.60; del 2o., 2.70; del 3o., 2.65.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'3".

Tercera carrera — 1200 metros

1	EL REGENTE, 56 kilos, M. Arambell	2813	872
2	Pedreguito 56	383	124
3	Mi Pollo 56	466	269
4	Brillantina 54	464	275
0	Newton 56	123	84
0	Difícil 56	189	113
0	Parejito 56	124	76
		4552	1875

No corrieron: Chaipul, Anacoreta, Cernisón, El Molle, Lys, Reflejo, Idem, Boxer, Muchacha, Sinamani y Hasta Aquí.
Dividendo: del 1o. $ 2.80 y 2.60; del 2o., 4.994.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Cuarta carrera — 1100 metros

1	PACIENCIA, 54 kilos, A. Orbea	932	494
2	Diastasa 54	383	201
3	Melenita 57	2387	733
4	Pichi Conó 57	102	83
0	Orcina 57	156	148
0	Alcaidía 57	894	467
0	Petra 54	58	37
0	Treta 54	34	29
		4896	2162

No corrieron: Atea, Olla, Marcha Lenta, Olariaga, Elisa, Petra y Antioquia.
Dividendo: del 1o., $ 9.10 y 2.60; del 2o., 3.60; del 3o., 2.45.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'10".

Quinta carrera — 2000 metros

1	LAROUSSE, 58 kilos, J. R. Cabrera	575	305
2	Atención 55	784	289
3	Sello 53	847	355
4	Miseltoe 55	3452	686
0	Paddy 48	(Con Atención)	
0	Gorgorito 56	460	173
		6952	2216

No corrieron: Crysalis, Little King, Ardagh, Dinazarda, 14 de Julio, Mendocino, Tesonero y Fonti.
Dividendo: del 1o., $ 21 y 6.35; del 2o., 6.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'8" 2|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1	EL RUSTICO, 56 kilos, A. Lhuillier	1808	565
2	Veneciano 56	3384	793
3	Romerillo 58	639	272
4	Raller 53	313	147
0	Ojos de Oro 54	97	47
		6241	1764

No corrieron: Apoliyao, Quebir, Navina, Patitranco, Peón, Marote, Jején, El Regente, Petit Gris y Cartuja.
Dividendo: del 1o., $ 6 y 2.45; del 2o., 2.25.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'30".

Séptima carrera — 1200 metros

1	EL INDIO, 52 kilos, A. Falcetti	362	161
2	Hebrón 48	506	198
3	Pretty Red 56	2735	623
4	Héroe 49	739	380
0	Lengua Larga 60	2784	739
0	Clavertita 52	2217	432
0	Raspón 48	1018	298
		9321	2751

No corrieron: Overall, Gabacha, Compinche, Crucífera, Pisa Morena, Polanera, Fortíssimo y Cuzquita.
Dividendo: del 1o., $ 42.80 y 14.60; del 2o., 12.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 4|5.

EL TENOR JOHN SULLIVAN LLEGO HOY

Debido a su retraso en la llegada, recién debutará en Santa Fe

Esta mañana ha llegado a nuestro puerto, a bordo del paquete francés "Mosella", el destacado tenor señor John Sullivan, que debía haber trabajado con la compañía de Walter Mocchi en Rosario de Santa Fe.

Sullivan no ha podido cumplir la primera parte de su contrato debido al retraso enorme en el viaje del "Mosella", que ha empleado nada menos que un mes en efectuar la travesía entre Europa y Buenos Aires.

En consecuencia, le ha sido materialmente imposible encontrarse en Rosario, para la fecha establecida en el contrato, debiendo trasladarse desde esta ciudad, directamente a Santa Fe, que es donde la compañía debe debutar de un momento a otro.

Sullivan ya es conocido entre nosotros, pues trabajó con éxito en el teatro Colón, durante la pasada temporada recogiendo muchos y bien nutridos aplausos.

"Guillermo Tell", "Hugonotes" y otras óperas un tanto difíciles de ser correctamente interpretadas, tienen en Sullivan un intérprete correcto y poco común, que en ellas puede ser la base del éxito.

—Es de lamentar, nos dijo Sullivan, que el gran atraso en la navegación no me haya permitido llegar a tiempo para cantar en Rosario, pero espero poder hacerlo bien, en las otras ciudades que comprenderá la jira y posteriormente en el Coliseo de esta ciudad.

Posiblemente, hoy mismo, Sullivan se embarcará con destino a Santa Fe.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1400 metros

1	PIZARRON, 56 kilos, A. Díaz	2095	6521
2	Aldeanito 56, J. Rijo	945	610
3	Broncho Byll 56	354	213
4	Carumbé 56	234	161
0	Taura 52	807	223
0	Don Diego 54	68	47
0	Stefa 54	43	30
		4546	1960

Dividendo: del 1o., $ 1.50 y 1.35; del 2o., 1.35.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26".

Segunda carrera — 1600 metros

1	MICRON, 54 kilos, L. Deluchi	353	246
2	Paul 51, O. C. Moreno	103	824
3	Acérrimo 47, O. Ruiz	566	479
4	Clement Bayard 46	304	196
0	Ingenuo 54	365	239
0	Camperito 48	1738	996
0	Aibubá Katú 45	1302	724
0	Barba Azul 49	195	125
		6567	3829

No corrieron: Copín, Agosto, Personero y Alacrán.
Dividendo: del 1o., $ 14.90 y 3.45; del 2o., 1.70; del 3o., 2.25.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1	DIVISA BLANCA, 54 kilos, J. Batista	1414	859
2	Selecta 54, S. U. Morales	2643	1562
3	Muchaguita 54, O. Ruiz	1926	918
4	Yerba Buena 54	303	194
0	Santarellina 54	26	146
0	California 54	1423	359
0	Biela 54	141	80
0	Acqua Cheta 54	198	142
		8259	4736

No corrieron: Parada y Chúa.
Dividendo: del 1o., $ 5.15 y 1.30; del 2o., 1.15.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Cuarta carrera — 1500 metros

1	ONC MORE, 54 kilos, M. Tapia	1935	612
2	Lógico 54, S. U. Morales	5282	1871
3	Mozo Crúo 54	1856	665
4	Huraño 54	2056	783
0	Alminar 54	174	90
		11300	3941

No corrieron: Faure, Sargent de Ville, Gallardo y Pitanguro.
Dividendo: del 1o., $ 5.15 y 1.80; del 2o., 1.25.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.

Quinta carrera — 2400 metros

1	CARLOS ALBERTO, 59 kilos, P. C. Moreno	2582	721
1	LUTIN, 50 kilos, A. Batista	2488	685
3	Ariosto 60	3330	729
4	Salsipuedes 54	3273	645
		11693	2780

Dividendo: de Carlos Alberto, $ 2 y 1.70; de Lutin, $ 2.65 y 1.75.
Ganada por puesta.
Tiempo: 2'37" 2|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1	BELLA DIVA, 44 kilos, R. Batista	2106	344
2	Kabila 55, O. Ruiz	2799	927
3	Margara 56, E. A. Díaz	1759	563
4	Kissing 56	1185	605
0	Ponola 53	1952	853
0	Villafranca 58	1756	737
0	Brenda 46	319	223
		11386	4582

No corrió: Mabel.
Dividendo: del 1o., $ 4.75 y 2.30; del 2o., 2.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

Séptima carrera — 1400 metros

1	PANDURISO, 44 kilos, E. Batista	2971	727
2	La Rubiales 50, Batista	1817	417
3	Stoffer 42, P. Casella	1213	494
4	Quillay 53	5825	1526
0	Abd-el-Krim 55	487	155
0	Oritorco 44	1908	635
		12821	3964

No corrió: Sonido.
Dividendo: del 1o., $ 5.45 y 2.60; del 2o., 3.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 4|5.

Octava carrera — 2300 metros

1	SUCESOR, 50 kilos, P. C. Moreno	2688	512
2	Andrey 46, R. Rodríguez	2922	568
3	Niñón 47, O. Ruiz	4559	1283
4	Farol 57	1220	311
0	Murena 58	3395	1265
0	Fochade 40	711	351
		15690	4590

No corrieron: Charlador, Hucky Boy y Andresito.
Dividendo: del 1o. $ 5.45 y 3.25; del 2o., 3.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'24" 3|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1600 metros

1	BOMBARDEO, 52 kilos, L. Calcagno	180	139
2	Ciriri 55, H. Mansilla	322	228
3	Tongswood 55, E. Quinteros	200	160
4	Jugo 55, A. Carugatti	690	460
0	Chorlito 55, J. Barbeito	432	267
0	P. Varela 55, Pujol	26	32
0	Bulbul 55, G. RSosa	59	39
0	El Rastrojo 52, A. Vidal	787	482
0	Disfrazada 50, Grigera	29	25
		2925	1882

No corrió: My Fortune.
Dividendo: del 1o., $ 22.15 y 9.35; del 2o., 5.25; del 3o., 6.65.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'41".

Segunda carrera — 1200 metros

1	PINTAMONAS, 55 kilos, Grigera	335	135
2	Sirio 55, B. Rodríguez	281	207
3	F. T. 55, J. Garrido	928	445
4	Toscana 53, J. Barbeito	1230	309
0	Cuartelero 55, Pujol	378	224
0	Maíz Frito 50, A. Vidal	2444	1147
0	Cimera 53, A. Lallana	231	178
		4704	2440

No corrieron: Céfiro y Mephisto.
Dividendo: del 1o., $ 25.20 y 10.70; del 2o., 10.95.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'15".

Tercera carrera — 1400 metros

1	PRIAPO, 54 kilos, A. Vidal	2372	702
2	G. Vallee 52, P. L. Grigera	1576	709
3	B. Capelli 54, Pujol	466	262
4	Gran Cecola 55, A. Lallana	(con G. Vallee)	
0	El Gorrión 51, J. Barbeito	626	298
0	Saeta 52, Carugatti	266	143
		5290	2114

No corrieron: Derelict y Auvernia.
Dividendo: del 1o., $ 4 y 2.70; del 2o., 2.65.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1	PAROLA, 51 kilos, A. Vidal	1263	595
2	Marius 57, A. Carugatti	1396	702
3	Curito 50, J. Barbeitos	1402	536
4	Bachanale 58	932	375
0	Espiguín 56, Lallana	803	328
0	Cardo Azul 58, Grigera	(con Marius)	
		5796	2536

No corrieron: Costa Rica, Derelict y Priapo.
Dividendo: del 1o., $ 8.25 y 3.60; del 2o., 3.55.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'22" 4|5.



MENDOZA VIVE HORAS DE INTENSA INQUIETUD

Esta mañana la policía de la intervención allanó el Círculo de Armas, pretextando que allí los lencinistas guardaban armas

En las primeras horas de la noche proclamóse la fórmula encabezada por el Dr. Sayanca, "el amigo del presidente de la República"

PRIMICIAS GRAFICAS REMITIDAS POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL



1. Otra fotografía de la celda del Dr. Lencinas, por su parte exterior, obtenida con la "Kodak" de bolsillo. — 2. Terminado de interrogar por el juez, el Dr. Lencinas fué rodeado por gran número de amigos, no permitiéndosele aún hablar con ninguno y disponiéndose su reclusión inmdeiata, hasta que el juez ordenara el levantamiento de la incomunicación. La presente fotografía fué obtenida también de "contrabando" en las circunstancias ya dichas. — 3. Burlando la estricta vigilancia policial y la prohibición expresa de sacar fotografías antes de que el Dr. Lencinas prestara declaración, nuestro enviado especial Sr. Clara, acompañado del secretario de redacción de "Los Andes", Sr. Sagredo, y del fotógrafo Sr. Capra, obtienen con una "Kodak" de bolsillo la presente fotografía que demuestra la forma espectacular en que se custodiaba la improvisada celda del ex mandatario.

(De nuestro corresponsal)

El Círculo de Armas es allanado—

Esta mañana, por orden del juez doctor Maciel, nombrado hace días por la intervención, la policía allanó el local del Círculo de Armas, sindicado como "lencinista", pretextando se guardaban armas; en la revisación efectuada por la policía no fué hallada ni una sola arma. El diputado Lencinas protestó el hecho y envió un telegrama al ministro del Interior.

La ciudad vive horas de intensa inquietud—

En toda la ciudad reina una intensa agitación con motivo de la proclamación de la fórmula Sayanca.

Se teme que haya disturbios por lo que la policía ha procedido a tomar medidas preventivas.

El acto de la proclamación empezará a las 13 horas. El teatro Municipal hállase severamente custodiado por la policía y la guardia de seguridad. Grupos de ciudadanos recorren las calles vivando al doctor Lencinas siendo por este hecho detenidos por la policía.

Hasta este momento no he podido entrevistar al doctor Sayanca. — Corresponsal.

Preparativos para la proclamación—

MENDOZA, 12 — 12.35 horas. — La policía acaba de clausurar el local del Círculo de Armas contiguo al Teatro Municipal donde a las 13 horas los radicales unificados proclamarán la fórmula Sayanca - Vaquié. Frente al local del Círculo ha sido establecido un piquete de tropas.

Frente al Teatro Municipal, grupos de ciudadanos lencinistas vivan al jefe de su partido siendo disueltos por la policía.

En las pizarras del diario "La Palabra" denúnciase que las peonadas de la Dirección de Obras Públicas y Parque están siendo concentradas en el local fiscal de la calle 9 de Julio y Las Heras por orden del ministro de Industrias para ser trasladadas al local del Teatro Municipal donde se proclamará la fórmula Sayanca.

Es esperada esta tarde la llegada del señor Francisco Rubilar que forma la agrupación independiente ajena a la unificación.

MENDOZA, 12 — 13.35 horas. — En su alojamiento del Plaza Hotel acabo de visitar al doctor Sayanca. Se negó a hacer declaraciones hasta después de la proclamación citándome para luego.

Empieza el acto de la proclamación—

MENDOZA, 12 — 14.18 horas. — Ante una sala discretamente llena de público iníciase el acto de la proclamación de la fórmula Sayanca - Vaquié, en el Teatro Municipal.

Toman parte en el acto los tabaneristas y baecistas bajo la denominación de "Unión Cívica Radical Unificada"; la "Unión Industria, Comercio y Producción" y la "Unión Vitivinícola de Mendoza" bajo la denominación de Cruzada Patriótica Mendocina.

Todavía nadie hace uso de la palabra oficialmente, escuchándose vivas al presidente Alvear y al interventor doctor Mosca, varios vivan a la policía.

La unificación no es más que teoría—

En el momento en que un orador improvisado dijo que Tabanera era la figura política más descollante del escenario político de la provincia, los partidarios de don Ricardo Baez lo interrumpieron vivando a su jefe, viéndose el orador obligado a aclarar para evitar disturbios.

Esto prueba que la unificación no es más que una teoría. — Corresponsal.

Fué elegida la fórmula Sayanca—

MENDOZA, 12 — 14.25 horas. — A las 14.20 horas se reunió la asamblea que debía elegir la fórmula Sayanca, en el Teatro Municipal de ésta, quedando consagrada.

La opinión pública en general cree que la fórmula presidencial es un verdadero fracaso, pues no cuenta con las simpatías del electorado.



Otra fotografía obtenida dentro de la celda ocupada por el Dr. Lencinas, por nuestro enviado especial y el fotógrafo Sr. Capra, y que fueron las únicas. Sentados sobre la cama, y de izquierda a derecha, se ven: el Sr. Jorge Calle; Don Carlos Wáshington Lencinas, el ex mandatario detenido; el ex ministro de Industrias, Sr. Suárez y el diputado nacional, Dr. Núñez. Estas personas concurrieron desde el primer momento a entrevistarse con el Dr. Lencinas, permitiéndoseles inmediatamente de haber obtenido su entrevista nuestro corresponsal.



Levantada la incomunicación al Dr. Lencinas, los primeros que lograron entrevistarse con él, fueron el enviado especial de CRITICA y el defensor Dr. Trianes. La presente fotografía obtenida con permiso de la jefatura policial, muestra al ex mandatario mendocino en "pose", acompañado de las mencionadas personas.

PARAGUAYOS 1.-ARGENTINOS 1

El partido resultó poco interesante, jugando ambos equipos en mala forma

Lo apacible y ligeramente templado del tiempo, contribuyó en gran parte para que el público concurriera al field de Sportivo Barracas, deseoso de presenciar la brega entre paraguayos y argentinos, disputando la copa Chevallier Boutell.

Influyó también para la asistencia de los aficionados el excelente desempeño de los visitantes en su encuentro del jueves, en donde pusieron de relieve magníficas cualidades que no pasaron, por cierto, indiferentes a los espectadores que supieron aquilatarlas en su justa medida.

Había también el deseo de ver si el cuadro local, algo reformado, lograba tener una mejor actuación que la anterior que no satisfizo en lo más mínimo. El mal estado del field de Boca Juniors a consecuencia de las últimas lluvias, impidió que en el match del jueves los jugadores de ambos cuadros actuaran en la forma que era de esperar. El tiempo transcurrido era también un motivo para suponer de que la cancha de Sportivo Barracas no adoleciera de ese defecto, como en efecto así fué, ya que los "players" actuaron esta vez con mayor seguridad en las acciones.

Mucho antes de la hora annunciada, un numeroso público, que puede calcularse en 15.000 personas, se encontraba ya ubicado en las cómodas y espaciosas instalaciones de Sportivo Barracas.





Maglio, a pesar de la interrención de López logra cabecear la pelota que Gaslini pierde. 2) Gaslini es despojado de la pelota por Durant.

El referee—

No habiendo aceptado los paraguayos la designación de Moretti como árbitro del match, es reemplazado a su pedido por el conocido juez Gerónimo Repossi, que por lo visto goza de las simpatías de nuestros visitantes.

Los equipos—

A las 14 y 50 hacen su aparición en el field ambos cuadros. Primeramente salen los argentinos que son aplaudidos, después los paraguayos, recibidos con una delirante ovación. Los equipos forman así:

Paraguayos: Denis; Durant y López; Centurión Miranda, Solich y Brizuela; Capdevila, Molina, Idelfonso Lópe, Rivas y Fretes.

Argentinos: Iribarren, Nóbile y Molinari; Evaristo, Giulidori y Capocardo; Loizo, Vivaldo, Gaslini, Maglio y Blanco.

Al iniciarse el encuentro, en la tribuna oficial se iza conjuntamente con la bandera de la Asociación Argentina la de Boca Juniors, lo que motiva calurosos aplausos

Principia el partido—

Da principio el encuentro a las 15 en punto. Ganado el sorteo por los argentinos, inicia el juego López, que pasa a Molina, este a Solich, que de inmediato se la vuelve a López, que acto seguido la cruza a Capdevila, pero interviene oportunamente Molinari y lo despoja de la pelota. Insisten los paraguayos y Solich da juego de nuevo a Capdevila que intenta shotear, pero Molinari lo despoja con éxito.

Los argentinos llevan entonces por primera vez un avance combinado. Gaslini consigue posesionarse de la pelota y en rápido avance con Vivaldo, se acerca al area peligrosa visitante. Durant, que le sale al encuentro le obstaculiza y Gaslini hace pase a Maglio que de inmediato da juego a Blanco cuyo centro no se deja esperar. Cae la pelota frente al arco y allí saltan Solich y Maglio para cabecear la ball, fallando en su intento Solich, por lo que Maglio enfila un fuerte tiro que resulta bajo y desviado, perdiendo así una buena oportunidad.

A los 5 minutos Molinari al rechazar un tiro largo da juego a Blanco. El rápido winger hace un medido centro que Toma Maglio, pero Centurión comete foul cerca del area penal. Ejecutada la pena por Molinari desvía el tiro.

Blanco, instantes después se luce al efectuar una brillante jugada. Consigue esquivar a tres jugadores y el público le aplaude, pero su centro demasiado cerrado sale afuera.

A los 7 minutos Blanco corre y elude a Centurión. Hace un centro que recibe Gaslini. Logra este esquivar a Durán, pero Denis se le tira a los pies. La pelota queda sola frente al arco y Vivaldo que no se encontraba en su puesto pierde una buena oportunidad.

Insisten los argentinos. Vivaldo obliga a Durán a dar un corner que tira Loizo, pero el mismo Durán aleja el peligro.

Avance de Rivas—

Un avance de Rivas obliga a Nobile a ceder corner que ejecuta Fretes, pero Evaristo aleja. Poco después Capdevila prueba a Iribarren que responde bien. Los paraguayos demuestran una leve superioridad que por momentos parece acentuarse.

A los 35 minutos Belindo elude a Centurión y hace un cerradísimo centro que pasa por frente al arco y casi a ras del suelo. Vivaldo Gaslini y Maglio se demoran en shotear y erran el goal que era poco menos que inevitable.

Lo restante de este período es favorable a los paraguayos. Juegan más a conciencia que nuestro cuadro local y sobre todo emplean más tiros al arco. De los locales únicamente Blanco se ha destacado en este tiempo. En cuanto al terceto central muy malo, ya que no han logrado armonizar entre ellos. La mayoría de las jugadas que ejecutan se debe a acciones individuales.

Termina el primer pediodo con el score de cero a cero.

SEGUNDO PERIODO

En el segundo tiempo el cuadro argentino sufre algunas modificaciones. Gaslini pasa a jugar de inside derecho, Maglio de centro y Vivaldo a la izquierda. A los pocos minutos de iniciado el juego pudo notarse que los delanteros argentinos no accionaban mejor que antes y que por el contrario las cosas se hacían peor.

Los diez primeros minutos son de un franco dominio de los paraguayos que obtienen varios corners a su favor, que motivan dos espléndidas atajadas.

Algunos avances aislados de los argentinos no aportan mayor resultado por la forma desarmónica como juegan los nuestros lo que facilitan la labor de los defensores uruguayos.

Jugada meritoria—

Blanco, que tan mal jugó en el anterior partido, es el único hombre de la línea delantera que hace algo por la riña. A las 15 minutos logra la pelota y eludiendo a algunos contrarios se acerca velozmente a la valla defendida por Denis haciendo un violento tiro que no fué goal por cuestión de centímetros.

A continuación notóse tres jugadas notables del guardavalla argentino. Rivas se corre y desde tres metros hace violento tiro que salva Iribarren a medias. López que venía a la carrera consigue la pelota y tira pero el guardavalla vuelve a detener y Molina que entra en posesión de la pelota intenta por tercera vez hacer el goal, pero por tercera vez Iribarren salva definitivamente alejando el peligro.

Goal paragueyo—

A los 17 minutos se produjo el primer goal de la tarde en la siguiente forma: Capdevila en posesión de la pelota emprende corrida por wing que finaliza con un centro. Nobile fracasa en su intento de desviar la pelota y Fretes con un golpe de cabeza señala un bonito goal.

Los nuestros parecen reaccionar después de este tanto, y aun cuando el cuadro sigue jugando mal, ponen más entusiasmo en sus acciones y logran equilibrar la lucha.

Goal del empate—

A los 20 minutos Giulidori en posesión de la pelota avanza algunos metros y en buen momento hace un pase a Vivaldo, éste cruza la pelota a Casalla quien se corre algunos metros y hace un fuerte tiro esquinado que Denis no puede detener.

El partido no cobra mayor interés a pesar del empate, siendo las jugadas muy pobres.

En los últimos minutos los argentinos reaccionan visiblemente. Llevan ahora la iniciativa del juego y dominan en forma concluyente.

Faltan diez minutos de juego y si bien este no ha ganado en calidad, en cambio se ha hecho más entusiasta.

En los últimos cinco minutos el dominio argentino se acentuó pero sin poder quebrar la resistencia paraguaya.

El partido finalizó pues con este resultado:

Argentinos	1
Paraguayos	1

No hay dos sin tres—

Por tercera vez la posesión del trofeo no ha podido definirse. En los tres años que se lleva disputada la copa Chevallier Boutell se ha terminado en igual de puntos. Habrá que esperar un año más

---

Prosiguió en el día de hoy la temporada oficial del basket-ball

Racing se impuso a Hindú en el encuentro por el campeonato de la división superior

RESULTADOS DE OTROS PARTIDOS

PRIMERA DIVISION

Racing contra Hindú. — Fuera de toda duda el resultado de este match llamará poderosamente la atención de los aficionados, ya que en ningún momento se ha podido pensar en una derrota del equipo campeón rioplatense. Empero cabe consignar que la victoria de Racing fué merecida por cuanto sus componentes actuaron con loable entusiasmo hasta el final del interesante encuentro disputado en Avellaneda, cuyo resultado final fué el siguiente:

Racing	Hindú
27	22

SEGUNDA DIVISION

Asociación Cristiana de Jóvenes contra Independiente. — Por ausencia del árbitro fué suspendido este match.

TERCERA DIVISION

Porteño contra Racing B. — El equipo nombrado en segundo término, no se presentó, triunfando, en consecuencia, Porteño

Regatas de Avellaneda contra San Telmo. — He aquí el score.

R. de Avellaneda	San Telmo
28	15

Asociación Cristiana de Jóvenes contra Hindú A. — Por no haberse presentado el team de Hindú, no se disputó este lance.

Regatas de Avellaneda B contra Olimpia A. — Este encuentro fué también suspendido.

NOVICIOS

River Plate contra Independiente. — La semifinal del campeonato de novicios terminó con el triunfo de Independiente, por el siguiente score:

Independiente	River Plate
24	18

CADETES

Casa del Niño contra Racing — Se efectuó este match pero con carácter de amistoso, venciendo el equipo local.

RUGBY

Resultado de los encuentros hoy

PRIMERA DIVISION

PACIFICO	BELGRANO
6	0

SEGUNDA DIVISION

PACIFICO	BELGRANO
6	0

TERCERA DIVISION

G. Y ESGRIMA	SP. FRANCAISE
17	0

EL MATCH QUILMES v. Sp. ALMAGRO NO FINALIZO

Este match de primera división debió ser suspendido cuando aún faltaban 15 minutos para cumplirse el tiempo reglamentario y debido a que el juez encargado de conrolar la lucha fuera insultado y al cual se pretendió agredir.

El score acusaba dos goals a favor de Quilmes contra 0 de Sp. Almagro.



Díaz y Cockrane, que tan destacada actuación tuvieron en la jira de Boca Juniors, fueron recibidos en el puerto por delegados de los clubs Rosario Central y Tiro Federal. En la presente fotografía se encuentran con esos delegados y un grupo de admiradores que rodean complacidos a los notables cracks chacareros. Díaz y Cockrane demuestran en su rostro, la satisfacción de encontrarse, por fin, en el terruño

Al fin lograron vencer los uruguayos a los catalanes

El score señaló cuatro goals a su favor contra cero

BARCELONA, 12. — Las consecutivas derrotas que ha tenido en esta ciudad el Club Nacional de Montevideo, no han bastado empero para disminuir el interés que existe por verlo actuar. Por el contrario los aficionados saben que una lucha entre ellos y cualquiera de los clubs locales darán siempre lugar a una brega interesante y reñida.

Hay pues para el encuentro de hoy una verdadera expectativa, que se mantiene latente a medida que se acerca el momento del partido. El cuadro con el cual se medirán hoy los uruguayos está compuesto en su mayor parte por jugadores del Club Europa reforzado por algunos otros buenos elementos, y con los cuales el team adquirirá mayor poderío y enjundia.

Un match bravo—

BARCELONA, 12. — Para los uruguayos el encuentro de esta tarde reviste excepcional importancia. Hasta ahora Nacional no ha podido vencer ninguna vez en Barcelona y esto mismo ha puesto en los orientales un verdadero deseo de vencer cueste lo que cueste.

Los sudamericanos se han propuesto, pues, extremar esta tarde todos los esfuerzos imaginables. Se han entrenado rigurosamente sin descuidar un detalle, a fin de presentarse al encuentro de hoy en buenas condiciones físicas. A pesar de los contrastes sufridos en esta ciudad, se mantienen optimistas y con fundadas esperanzas de que vencerán en el encuentro de hoy.

Se inicia el encuentro—

BARCELONA, 12. — Apenas iniciado el encuentro, se nota de inmediato que los jugadores uruguayos van dispuestos a quebrar la "guigne" que los persigue en campo catalán. Juegan con mucho entusiasmo y ciencia.

A los diez minutos son dueños absolutos ya del campo catalán, dominando netamente.

Los catalanes juegan bien pero no logran quebrar la resistencia de la defensa uruguaya.

El primer tiempo termina con ventaja uruguaya.

El primer tiempo termina con ventaja uruguaya—

BARCELONA, 12. — Termina el primer tiempo con ventaja para los uruguayos, que han logrado señalar dos goals por intermedio de Scarone y Borjas.

Los catalanes se han desanimado y juegan bastante cohibidos. El público alienta a los suyos y se muestra descortés con los visitantes.

Los catalanes se defienden—

BARCELONA, 12. — En el segundo tiempo los catalanes parecen haber reaccionado y logran equilibrar la lucha, pero los uruguayos están jugando muy bien y mantienen el dominio del juego.

Dos goals más uruguayos—

BARCELONA, 12. — Los uruguayos logran señalar dos nuevos goals en este segundo período, por intermedio de Urdinarrain y Cea.

El score final ha sido el siguiente:

Uruguayos 4 — Europa 0.

Los uruguayos han logrado, por fin, obtener su primera victoria en España.

Los equipos jugaron formados por los siguientes jugadores:

Nacional — Mazali; Florentino y Arispe; Carreras, Nasasi y Ghierra; Urdinarrain, Scarone, Borjas, Cea y Maran.

Europa — Platko; Serra y Walker; Artisus, Sancho y Mauricio; Pellicer, Samitier, Cros, Piera y Alcázar.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE FOOTBALL

DEF. BELGRANO 1	F. C. OESTE 1
Est. LA PLATA 5	EXCURSIONISTA 1
ARG. del SUD 1	SAN LORENZO 1
G. Y ESGRIMA 1	BANFIELD 0
SAN ISIDRO 0	TIGRE 1
ATLANTA 0	LIBERAL ARG. 1
INDEPENDIENTE 4	Est. PORTEÑO 0
ESTUDIANTES 0	LANUS 0
QUILMES 2	Sp. ALMAGRO 0
Sp. PALERMO 0	RACING 0
V. SARSFIELD 1	RIVER PLATE 1

Un saludo de la muchachada del Boca Juniors a los aficionados argentinos

De regreso a nuestra patria después de cinco largos meses de ausencia, aprovechamos la hacer algo en bien de nuestro país para lo que pusimos el más grande y sano entusiasmo, por intermedio de "Crítica" damos nuestro saludo afectuoso a los aficionados argentinos para quienes conquistamos todos nuestros triunfos en el viejo mundo.

Buenos Aires, Julio de 1925.

Antonio Cerotti — J. Díaz — Alfredo Elli — Manuel Seoane — Alberto Garasini — A. Tesoriere — Luis Vaccaro — Alfredo Garasini — Ramón A. Muttis — Segundo Médici

Los muchachos de Boca Juniors, saludan cariñosamente a los aficionados argentinos por intermedio de CRITICA

Gret, sobre Peugeot obtiene el Campeonato Argentino de Velocidad

Malvassi, con Erelco se clasificó segundo. — Hussoro y Fava, sufren un accidente sin consecuencias

Ante numerosa cantidad de aficionados y con el consiguiente interés y expectativa que había despertado su disputa se llevó a cabo esta mañana el Campeonato Argentino de Velocidad.

A la hora indicada para su iniciación por las autoridades de la Federación Ciclista Argentina se hallaban listos los competidores del mismo, pero los dirigentes federales brillaban por su ausencia.

De esta manera la disputa del título debió retrasarse por bastante espacio de tiempo hasta que algunos de los dirigentes federales que se hallaban presentes en el lugar de la prueba, conciliaran el medio de que ésta se realizara.

Se obtuvo pues el concurso de algunos destacados elementos entendidos en materia ciclistas y por lo consiguiente el campeonato se llevó a cabo a efecto. Entre estos figuran los periodistas Fiori y Blanco, que gustosos prestaron su concurso, para zanjar las dificultades que se presentaban, ante la ausencia por cierto bien premeditada de dirigentes como Bernasconi y Harsch, quienes seguros estamos procedieron en esta forma a fines de hacer fracasar el campeonato.

La disputa de las series—

De acuerdo a lo que estaba resuelto se disputaron las series preliminares, obteniéndose los siguientes resultados.

Primera serie—

Componían esta serie los siguientes elementos: Ghersi, Secchi, Gret y Martínez.

La ausencia del popular Secchi, hizo por lo consiguiente que esta serie quedara reducida tan solo a tres elementos, los que se clasificaron en el siguiente orden:

1o.—Gret.
2o.—Martínez.
3o.—Ghersi.

El tiempo empleado por el vencedor fué de 1'42" 3|5 alcanzando una ventaja de 3 máquinas y sin mayor esfuerzo.

Segunda serie—

Los cuatro integrantes de esta serie fueron llamados seguidamente siendo los mismos: Polet, Sgorlon, Ciocala y Fava.

Los tres primeros citados, no se presentaron por lo que Fava recorrió la distancia establecida en un paseo triunfal empleando 1'31" 3|5.

Es bien de lamentar la ausencia de Polet y los dos restantes elementos, pero ello entendemos estriba en la postergación de la disputa del campeonato, lo que obligó a los elementos a mantenerse en training por espacio de alrededor de un mes aún cosa que estos no efectuaron.

Tercera serie—

Después del paseo triunfal de Fava, que como hemos dicho corrió solo en su serie, se llamó a alistarse a los competidores de la tercera serie. De los cuales elementos que la componían y que son Astori, Mayer, Saavedra y Auterio, solamente Astori y Saavedra (Carmelo) se presentaron, a disputar la prueba en la que obtuvo un triunfo sin mayor esfuerzo Astori, que empleó en recorrer la distancia 1'44" 3|5.

Cuarta serie—

La última serie preliminar reunió a dos elemtnos de destacada actuación ya que el tercero de los inscriptos no se presentó. Nos referimos a Fourcaud.

Malvassi y Husson, hicieron una linda carrera venciendo Husson a Malvassi por una máquina de ventaja en el mejor tiempo de la mañana que fué de 1'11" 3|5.



Gret, el flamante campeón argentino de Velocidad

Finalizada la disputa de la cuarta serie, quedaron clasificados los cuatro elementos que intervendrían directamente en las series finales, siendo ellos Gret, Fava, Astori y Husson, el destacado representante platense.

Repechaje de los segundos—

D eacuerdo a lo establecido en el reglamento de la prueba, se disputó a continuación el repechaje de los segundos para clasificar al vencedor con derecho a intervenir en las series finales.

Intervenían en el mismo Martínez, Saavedra y Malvassi, adjudicándose el triunfo éste por una rueda de ventaja sobre Saavedra y en 1'58" 2|5.

Las tres series finales—

Reglamentariamente y clasificados los cinco elementos, los ganadores de las 4 series preliminares yel ganador del erpechage, éstos debían definir la obtención del título en la disputa de tres nuevas series y por clasificación por puntos.

Así, pues, se disputaron seguidamente las tres series finales, con los siguientes resultados:

Primera serie — 1o., Gret; 2o. Malvassi; 3o., Astori.

El ganador empleó 1'47" 2|5 y una ventaja de no menos de 3 máquinas.

En el desarrollo de esta serie y a unos 50 metros de la raya de llegada, se debe lamentar la caída de los dos elementos platenses Fava y Husson, que, al picar en el embalaje final, se tocan y ruedan por el suelo, afortunadamente sin que a ninguno de ellos les ocurra desgracia de gravedad.

Sus máquinas sufrieron algunos desperfectos y ello obligó a que se tratara de buscarles algunas con las cuales podrían continuar la disputa de las series finales. Husson, se sintió algo en una rodilla, lo que le obligó a desistir de intervenir en las dos series restantes.

La segunda serie final tuvo también sus incidencias ya que Gret debió lamentar la pinchadura de su tubo delantero, lo que le imposibilitó para obtener al final una clasificación honrosa.

Los resultados de esta serie fueron los siguientes: 1o., Malvassi; 2o., Fava; 3o., Gret; 4o., Astori.

El tiempo empleado por Malvassi fué de 1'47" 4|5.

Las clasificaciones hasta el presente mantienen a los competidores en el siguiente orden: Malvassi, 3 puntos; Gret, 4; Astori y Fava, 7 cada uno.

La serie final—

Después de un breve descanso, se alistan nuevamente los competidores y disputando la serie final, se clasifican en la siguiente forma: 1o., Gret; 2o., Malvassi; 3o., Fava; 4o., Astori.

El tiempo empleado fué de 1'47" 2|5.

Las posiciones quedaron empatadas para el primer puesto entre Gret y Malvassi, con cinco puntos cada uno, por lo que las autoridades que fiscalizan la prueba deciden que ambos corran una nueva vez para desempatar.

El desempate—

Gret y Malvassi se alistan y disputan, palmo a palmo, el primer puesto, llegando a la meta, en la que se impone Gret por media máquina escasa.

Por lo consiguiente, Gret es el flamante campeón argentino de velocidad.

El vencedor piloteó, como de costumbre, máquina Peugeot y Malvassi, su segundo, Ereles.

BALON

Federación Argentina de Balón

Resultados de los partidos de ayer

PRIMERA DIVISION

Deportivo Argentino	19
Villa Malcolm	5
Argetino de Bánfield	G. P.
Chacabuco	P. P.

(Este encuentro no se realizó por estar ocupado el field).

SEGUNDA DIVISION

Boca Juniors	4
Olimpia	4

Asociación de Criadores

ASAMBLEA ORDINARIA

Primera Convocatoria

De acuerdo con lo establecido en su Estatuto, convócase a los señores socios de la Asociación de Criadores, a efectuar Asamblea Ordinaria, para el miércoles 15 del corriente, a las 18 horas, en su local, Tucumán 560, a objeto de tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1. Dar cuenta del ejercicio anterior.
2. Proceder a la elección de tres vocales titulares, en reemplazo de los salientes, señores doctor Crescencio A. Orcoyen, doctor Joaquín J. Vedoya y señor Carlos Luro.
3. Designar dos socios, para que, juntamente con los señores presidente y secretario, firmen el acta.

La Asamblea se realizará con la mitad más uno de los asociados.

EL SECRETARIO

VII-15.

Cinco mil conscriptos juraron esta tarde la bandera en el Parque de los Patricios

Asistió al acto el presidente de la República y varios ministros. — Un público numeroso presenció la jura y escuchó al comandante de la división

ARENGA DEL GENERAL BROQUEN

La postergación que debió sufrir el domingo pasado, debido al mal tiempo reinante, la jura de la bandera por los conscriptos de la clase de 1904, que prestan su servicio militar en los diversos cuerpos de la guarnición de Buenos Aires, que constituye, la primera división de ejército, se vió ampliamente compensada con el espléndido tiempo de hoy, el que favoreció la concurrencia de público, ya ansioso de contemplar las tropas, y dió un lucimiento especial al acto, realzando la solemnidad del mismo.

Por otra parte, la iniciativa de la dirección superior del ejército, de llevar las tropas hasta el Parque de los Patricios para la realización del acto de la jura, le ha dado este año un especial significado, que se agrega a la ya consagrada inciativa puesta en práctica desde hace algunos años, de sacar las tropas a los lugares públicos para la realización de la jura.

El motivo en la elección del sitio por las autoridades militares obedece al propósito de dar a los habitantes de esa zona del municipio, una sensación de la fuerza del ejército, que pocas veces tiene ocasión de apreciar, pues no de otro modo se explica la presencia de las tropas de artillería con sus pesados implementos, cuya conducción desde Ciudadela, en donde se encuentran sus cuarteles, es harto dificultosa a través de la ciudad, hasta el distante punto en que debían jurar los conscriptos, para el cumplimiento de cuyo requisito no eran indispensables tales armamentos.

Prestó indudable realce al acto la presencia de numerosas damas, encabezadas por la esposa del primer magistrado, doña Regina Paccini, y las del ministro de Guerra y altos funcionarios militares, juntamente con otras damas de la localidad, que de esa manera asociaron su concurso gentil al acto que se realizaba.

Como de costumbre, el presidente de la Nación, concurrió al acto, motivando su presencia en aquellos barrios, una expontánea manifestación de simpatía, que el doctor Alvear retribuyó con saludos repetidos.

Otro de los motivos que ayudó al lucimiento de la fiesta, fué el carácter esencialmente popular que se le dió, evitando divisiones innecesarias en el público y suprimiendo la expedición de invitaciones especiales, de tal manera que todo el mundo pudiera considerarse invitado.

El público respondió ampliamente a esa invitación y llenó todo el parque y su adyacencias de una muchedumbre apreciable, que no dejó en ningún momento de guardar el orden necesario para esa clase de ceremonias, tan difícil de obtener, por la crecida concurrencia.

Revista de las tropas—

A las 13.30 en punto el doctor Alvear llegó en un automóvil cubierto, por la calle Caseros. Acompañábalo el ministro de Guerra, Gral. Justo, el edecán, mayor Salwrit y el ayudante de campo, mayor Rossi.

El general Broquen, que con su estado mayor y el escuadrón del mismo lo esperaba en la intersección de la calle Rioja, le hizo escolta, acompañándolo en la revista de las tropas.

Dando la espalda al Parque, formaban las diversas unidades, frente al cordón de la acera del mismo. Hacía cabeza el regimiento de infantería, Patricios, cuyos hombres ostentaban en el brazo la insignia del mismo. Al llegar el doctor Alvear, previo un toque de atención, las bandas comenzaron a tocar la marcha de Ituzaingó.

El presidente, desde su automóvil, y seguido por el comando de la división a caballo, revistó las tropas, que se alineaban en la calle Caseros y en la de Almafuerte rodeando el Parque.

Todas las tropas, al paso del primer magistrado, presentaban armas, y desde la acera opuesta, una numerosa multitud aplaudía el paso.

Un grupo de jinetes atalajados los caballos y vestidos a la criolla, saludaron al doctor Alvear, socando el chambergo y dando vivas.

Jura de la bandera—

Terminada la revista, cada cuerpo adoptó una formación adecuada, y en el sitio en que se encontraba el jefe respectivo requirió el juramento de rigor, en los términos usuales.

En todos los ámbitos del Parque se escuchaban entremezclados las marchas militares y los "sí, juro", con que respondían los conscriptos al requerimiento.

El doctor Alvear, acompañado por el ministo de Guerra y el Gral. Broquen, recorra los diversos cuerpos, presenciando el juramento y el paso de los conscriptos ante la bandera.

Arenga del general Broquen

Una vez que todos los conscriptos prestaron juramento, la concurrencia pasó al centro del Parque, en donde se habían dispuesto tres grandes palcos, tomando ubicación las damas. El presidente ocupó el palco del centro, en compañía de los ministros de guerra y de relaciones exteriores, altos jefes militares, y funcionarios de elevada jerarquía. También se hallaban presentes las esposas del presidente, del general Justo y otras damas.

Todas las tropas, encabezadas por sus bandas de música formaron frente a los palcos, y en primera fila se colocaron los abanderados de todos los regimientos, con sus estandartes.

El general Broquen, desde un palco pronunció una vibrante arenga, que como proclama se había distribuído impresa previamente entre los conscriptos:

SUMO ENTUSIASMO REINO ESTA TARDE EN LAS CANCHAS DEL T. C. ARGENTINO

A continuación detallamos los resultados de los encuentros disputados esta tarde en las canchas situadas en el Parque 3 de Febrero.

El score que se menciona corresponde al primero de los jugadores nombrados.

J. Pazos v. A. E. Pasman, ganó el último por w - o; E. Fevre v. V. Galli, 6 - 4 y 7 5; J. Bogliolo v. M. V. González, ganó Gonzales, por w - o; E. Mc. Beth v. J. Prodel, 7 - 5, 3 - 6 y 8 - 6; A. Genoud v. J. Pujol, 6 - 2 y 6 - 4; E. Wilde v. A. Costemalle, 4 - 6 6 - 4 1 - 6; J. E. Moreno v. C. Pizarro, suspendido; A. R. Dillon v. A. ruger, 6 - 2 y 6 - 1; D. Urquiza Frías v. C. Sánchez Aizcorbe, 2 - 6 y 5 - 7; L. Olivero y A. Compiano v. M. Barreiro y A. Méndez Casariego, 6 - 3, 3 - 6 y 6 - 1; H. Morral v. J. C. Cardo, 4 - 6 y 7 - 9; E. Mills v. D. Bacigaluppi, 3 - 6 y 3 - 6; O. Mengen v. E. Harrington, 4 - 6 y 1 - 6; P. Casco v. L. V. Joselevich, 8 - 6, 6 - 8 y 6 - 4; H. Viboud v. E. Loitegui, 8 - 6, 2 - 6 y 0 - 6; J. Cattaneo v. W. urshale, 6 - 3 y 6 - 4; Carlos Mesquita v. S. Pampillo, 3 - 6, 6 - 0 y 6 - 1; D. Figueroa y C. Sly v. E. Leclercq P. Sormani, 6 - 3, 4 - 6 y 3 - 6; E. Buntin y H. Handley v. G. Perkins y J. Barros, 8 - 6 y 6 - 3; S. Joselevich y B. Guinea v. M. Bejo y W. Burke, w - o; J. Shulmall y P. Hadad v. I. Balbiani y J. Bushell, 3 - 6 y 2 - 6; M. Inés Arias y A. Bonorino v. Rula Devoto y F. Brisset, 3 - 6, 6 - 2, y 3 - 6; Magali S. de Chaussete y A. Sayn v. Sra. Poeschel y R. Rabbow, 6 - 4 y 6 - 0; Margarita Bianchini y v. Barrere v. Sta. M. H. Rocha y E. Zorraquin, 4 - 6 y 4 - 6; Sra. de Burke D. Blumenthal v. Sta. A. Eoodgate y L. Brodslak, 4 - 6, 6 - 2 y 6 - 4; Sta. Cora Giusti y A. Bollini v. Sta. S. Aris y O. Schiopetto, 6 - 3, 4 - 6 y 3 - 6; R. Meyer y G. Nolte v. C. Tribe y H. Bauer, 9 - 7 y 6 - 2; Sta. M. T. Debuchy v. Sta. Noemí Saslavsky, 6 - 1 y 6 - 0; Sra. de Caimi Carmendia v. Sta. Graciela Gradín, 6 - 2 y 6 - 1; Sta. Martha Lagos v. Sra. de Sáenz Valiente, 4 - 6 y 1 - 6.

EL JUEGO DE COMEDOR YA TIENE DUEÑO!...

A LAS XII

Publicará mañana CRITICA:

- ¿Cómo va a desaparecer el rancho si lo tenemos, altivo en su aislamiento, en plena ciudad de Buenos Aires?
- Con la muerte a cuestas, un pobre infeliz es lanzado desde un hospital.
- ¿Con cuántos kilos de ravioles y litros de vino habrá festejado anoche la Boca la llegada de sus jugadores? Apuntes cómicos del mono Taborda.
- Mientras el lanchero sufre vejámenes en la cárcel, su hogar se derrumba en manos de la miseria.
- La información más completa de la actuación y el regreso de Boca Juniors.
- Dos famélicos llegan a nuestra casa, con mirar de antropófagos.
- Rondando de hogar en hogar, cada día más enferma, cayó desfalleciente en nuestras puertas, una huérfana que ha vivido "trece años de trabajos y vergüenzas"...

EL SEÑOR H. COPELLO, TESORERO DEL BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS, ACERTO LA SOLUCION DEL BUDA Y... GANO EL SORTEO

Cualquiera que sea el juicio que reserve la posteridad a los concursos que CRITICA viene organizando, valiéndose de este utilísimo ejercicio de las palabras cruzadas, nadie puede dejar de reconocer que en la hora meridiana de su auge, el fervor del público se acrecentó de una manera pocas veces tan apreciable, como durante el tiempo que duró el misterio del Buda, logrando de un modo definitivo, conmover y apresurar el interés de todos los habitantes de la República.

Es que, si bien los problemas presentados hasta la fecha, encerraban en su propia resolución un atractivo espiritual siempre simpático, CRITICA supo triplicar su valor cultural, con el aditamento de un premio efectivo, que a la par que multiplicaba su interés, acuciaba a un mayor número de cultores, extendiendo su radio de acción, de lo que en un principio fueron un núcleo de iniciados, a lo que en la actualidad es: una poderosa disciplina nemotécnica, de grandes y chicos, de escasos recursos mentales, y de copiosas inteligencias.

La democratización de las cruzadas—

Esa popularidad, esa democratización que le hemos dado a las palabras cruzadas, haciéndolas llegar, con el interés del premio, hasta las pobres inteligencias, hueras de conocimientos, bastaría por sí sola para calificar el éxito de nuestros concursos, si la aparición del Buda no viniese a desbordar el entusiasmo de tantos miles de cruzados como han tomado parte esta vez, dándole proporciones de un verdadero acontecimiento nacional

. Porque los beneficios de todo género que el Buda ha proporcionado, son incalculables; pero no refiriéndonos más que a los particulares, el último conocimiento de aquellos que en su vida, por ejemplo, no oyeron hablar jamás de un filósofo del siglo III (A. de C.), de nombre Diógenes Laercio y que han debido familiarizarse, no solamente con el ingenioso recopilador de tanta historia anecdótica, como las dejadas por el ameno autor de las "Vidas y opiniones de los filósofos más ilustres", sino que ha tenido que tropezar en su camino, con todos los Diógenes que algo digno dejaron tras sí, desde Diógenes el Cínico o el perro, hasta Diógenes Antonio, Diógenes de Apolonia, Diógenes de Babilonia y Diógenes Taborda, de CRITICA, todos ellos filósofos y sólo el último filósofo y dibujante, que han conservado en la historia un lugar prominente. (Advirtiendo de paso, que el único sobreviviente es Taborda).

Hermano Aarón—

Y no recordemos al hermano de Moisés, Aaron, que casi ha pasado a la categoría de "hermano" criollo, de manera que los que antes sólo lo conocían, los hijos de Israel y unos pocos más, se ha hecho de él un vocablo común que tiene la fijeza de un punto cardinal.

Y para muchos geógrafos, el lago de Suiza, al que venían considerando innominal para todos ellos tendrá, desde hoy un nuevo apelativo. Y otros muchos supieron por vez primera quienes eran Haendel, Rembrandt, Ramus, Amat, Elío, Mistral, el padre de laz Nereidas y el jurista que creó la escuela positivista de la criminología italiana.

Algunos más tendrán noción desde que el Buda de CRITICA vino al mundo, qué es en botónica una umbela o una leguminosa, y aquella fruta de mis pecados, que tan amarga ha sido para tantos.

En fin, más allá de aquellos términos, los que servirán para "epatar" como "lapidificación", "atildadamnete", "sistemáticamente", "obcecados", "laudablef", sin contar toda la filosofía búdica que el Dios ha desparramado por las almas de sus creyentes

No olvidaremos, ni nadie olvidará, la honda, la duradera emoción que Buda ha producido en todo el país. Para bien de unos y para castigo de otros. (Los otros son los carteros, las telefonistas, los redactores de este diario y todos los quehan sufrido la consulta, la mención permanente de su soberbio nombre).

El día definitivo de Buda—

Por eso no debemos olvidar nada hoy, día de su total y definitiva recordación. Ni siquiera los proyectos matrimoniales de los que esperaban con el juego de comedor, amuebiar su nido de amor, ni siquiera los que creyeron por un momento hacer dinero con aquellas sagradas maderas, ni siquiera los mueblero que cifraron en su posesión el sueño dorado de sus negocios. "Por tantas bellas ambiciones rotas" — diríamos como el poeta — nosotros quisiéramos rezar una oración.

Pero no hay tiempo. Hoy no es día de rezar, que para eso fijamos el día de ayer y la mañana de hoy.

Ahora no nos queda espacio más que para hacer relato de lo que ocurrió en la mañana de hoy en el Teatro Ideal, con motivo del sorteo del ansiado comedor

El público, que en los primeros instantes se mostró un poco remiso debido al frío y a los rezos de la noche del sábado, llenó a eso de las once de la mañana, totalmente la sala del teatro de la calle Paraná, comenzando, como de costumbre, a hacerse sentir con sus ruidosas manifestaciones.

Entretando, en el interior del escenario se preparaba el plato favorito de la concurrencia, que era un comedor, (o masativo) cocinado en su propio jugo, los elementos artísticos del Ideal, se aprestaban a entrener al público durante unos momentos aperitivos.

Diógenes Taborda y el festival artístico—

Nuestro Diógenes Taborda, que llevaba la palabra de la Dirección de CRITICA a mano, tuvo oportunidad de lucirla en la apertura del acto, con su acostumbrado gracejo, siempre teatral, (¡qué actor cómico se pierde la escena!).

Después de las primeras palabras, Taborda hizo en lo sucesivo de "commére", una "commére" descocada y funambulesca que hizo reír, sin compromiso, a la concurencia, como ninguna "commére" de profesión lo hubiera hecho.

El "Mono" anunció para comenzar, un cuadro de una de las revistas de más éxito que se han representado en el teatro Ideal, en el cual intervinieron los actores de aquel elenco: Caplán, Chicharro, Ceriani y de Labar, con un éxito que por un momento pareció agotar el buen humor de la sala, porque no ha cesado de reír la comicidad sin exageración de los intérpretes.

El segundo número estuvo a cargo de la destacada primera actriz Pierrette Fiori y del galán (Adonis, le llamó Taborda), Raúl Roulieu, quienes desarrollaron uno de los cuadros más intensamente artísticos de la Revista ¡Zás-Trás!, con insuperable distinción y finura.

Y, finalmente, la orquesta de Caro, un hermoso conjunto musical, deleitó con una serie de tangos quejumbrosos, ejecutados con un sentimiento y una maestría pocas veces igualada entre nuestros conjuntos orquestales. Porque agradó muchísimo, el público aplaudió repetida e insistentemente su excelente labor y si por nosotros fuera, humildes sacerdotes de Buda, entre ellos, Pierrette Fiori, Raúl Roulieu y los cuatro cómicos del Ideal, se llevarían el comedor para que lo disfrutaran en nombre de Buda.

La gran nota—

Pero la nota culminante la dió Taborda, con su chispeante gracia; hablaba y parecía que de su boca iban saliendo, en cada palabra, un dibujo risueño, de esos que son hechos para perdonar deudas a los más recalcitrantes acreedores.

Taborda dijo que antes de dar comienzo al sorteo, era preciso que él hablase en nombre del diario más grande del mundo.

—Como ustedes saben, el diario a que me refiero es CRITICA. Bien, la dirección me ha encargado, prevenga al público, que en ningún momento se ha tenido la intención de dafraudar sus esperanzas y que el premio caerá, como se dice en buen criollo, con suerte de ley.

Y, entre tanto no se extrae el premio, distraeré con mi bella oratoria y con esta efigie hechicera que Dios me ha dado para admiración de ustedes, al distinguido auditorio que tiene el placer de escucharme.

Comenzaré a hacer la caricatura relámpago de la más eminente pelada del país, que yo he visto muy de cerca, porque nosotros, los dibujantes de CRITICA somos así, nos codeamos con los presidentes.

Una vez — cuenta Taborda — íbamos en el tren con Marcelo T. de Alvear, cuando el presidente, después de comer, se repantigó en el asiento y pareció dormitar. En eso pasa uno y dice:

—¡Qué pelada maravillosa! ¡No tiene un pelo de zonzo!

Y entonces el pelado eminente lo oye, pues sólo para la polititca está dormido de verdad y me dice:

—Taborda: ese que lo dice es un peluquero.

Y el público ríe no tanto del chiste de don Marcelo como de la habilidad que para contarlo tiene Taborda.

Ejercicios de devoción—

En un segundo traza los rasgos presidenciales y la concurrencia aplaude entusiasmada. Terminado que hubo, arranca la hoja y la mantiene suspendida en la mano.

—He aquí cómo, en las manos de un dibujante de CRITICA, puede estar la cabeza del presidente de la Nación. Como ustedes ven, está pendiente y en esta posición podemos tenerlo indefinidamnte. Y como en nuestra voluntad está también arrojarla por el suelo, nos permitiremo sesta irreverencia con el primer magistrado. (La tira)

—Ahora vamos a hacer la caricatura del peludo más eminente.

La traza y es aplaudido. Advirtiendo que la vela que acostumbra a ponerle no podrá hacerlo en la presente ocasión, por falta de espacio, agradeciéndole al público que se la colocara con la imaginación en el sitio que prefiriese.

Al arrancar el papel no se atreve a tirarlo al lado del pelado porque dice:

—Esto de la fusión, como todavía no se ha arreglado, resultaría peligroso poner al uno al lado del otro.

Hace, después, la caricatura del secretario del teatro Ideal y la del director de orquesta de Caro, que no obstante su nombre — agrega el orador — nos resultó bastante barato. Y a continuación, un recuerdo a los muchachos del Boca, desembarcados esta mañana.

—Esta caricatura es exclusivamente dedicada a los que entienden de football

Y, en efecto, dibuja a una mujer con el vestido un poco más corto por delante que por detrás, al cual agrega este comentario :

—La línea delantera del Boca, avanza.

Y tras las palabras de "buena suerte" y "hasta la próxima", se despide el popular caricaturista, del público, en medio de una explosión de aplausos.

Y se levanta el telón que oculta a Buda—

La emoción, un poco aletargada, se despierta.

Sobre una mesa, la vitrina y una pila de paquetes que contienen los Budas inexacto en número de unos 500.000 que venían contenidos en más de 80.000 sobres.

El sorteo—

Ante el público comienzan a abrirse los paquetes, sellados y firmados por los revisadores en los distintos días que duró la recia labor, formando bien pronto una montaña en la que palpita una voz muerta:

—¡El comedor!

Pero que no se oye, porque reina una gran algazara, en ese momento.

En seguida se abren los paquetes que contienen las soluciones exactas, de los fieles creyentes del Buda las cuales alcanzarán a 5.000 (¡quien lo creyera! Una cosa que parecía tan difícil!)

Colocados los cupones en la vitrina, para extraer de entre ellos al elegido por el Dios, se revolvió, como es de práctica y se introdujo en la caja al más pequeño de la sala, el niño de 4 años Armandito Chiama, domiciliado en Corrientes 1385, quien después de revolcarse entre los cupones, fué suspendido por los pies, y en esta posición la criatura hundió su manecita en el montón y sacó el papelito, bajo la advocación del Buda.

¡Allí estaba la suerte! ¡En ese cuadrilongo suertudo de papel!

—¡Qué lo diga, que lo diga! — gritó la sala en una vociferación histérica.

Y en medio de un silencio que se cortaba, la voz del pregón leyó:

—H. Copello, Terry 318.

Hay un cuchicheo, una decepción. Se pregunta si está presente el feliz elegido por la suerte. Nadie responde, aunque todos intntan gritar:

—¡Soy yo! — en u ngrito desesperado.

Y como no aparece (felismente para él) el señor Copello, la muchedumbre va desfilando silenciosa y alicaída.

Y ahora, en el nombre de Buda, yo, Gran Lania, sacerdote sakkia, os imparto mi bendición, e inspiro en vosotros un sentimiento de piedad hacia el mortal que fué el señalado por el dios y que a su diestra, desde hoy se sentará.

Con el hombre de la suerte

No había mandado más que un cupón y no tenía esperanzas de ganar el premio



Señor H. Copello, el feliz "acertador"

Apenas terminado el acto del sorteo del Concurso de Cruzadas de CRITICA nos trasladamos al domicilio del ganador señor Héctor Copello, en la casa de la calle Terry 318, en Caballito.

Salió para atendernos la esposa del favorecido y poco después teníamos oportunidad de felicitar al feliz ganador del concurso del Buda, que durante varias semanas dió origen a los más variados comentarios entre nuestros lectores que acogieron la iniciativa de CRITICA con un entusiasmo poco común.

No esperaba ganar el premio

El señor Copello es tesorero del Banco Municipal de Préstamos y se mostró satisfecho al enterarse de que había resultado favorecido en nuestro concurso.

Desde que los diarios comenzaron a publicar acertijos de palabras cruzadas, nos dijo, he tratado de resolver cuantos aparecieron y casi siempre con buen resultado.

Nada más natural que cuando apareciera el Buda de CRITICA, con un premio tan importante como el que se ofrecía, tratara de resolverlo, aún cuando no pensaba ni remotamente ganar el juego de comedor.

Llené el Buda más por entretenimiento que por que confiara en que yo pudiera ser el favorecido por la suerte y si bien, como es natural, me alegra el haber sido el ganador, lamento también que no le tocara el juego de muebles a alguno de los muchachos enamorados que confiaban en triunfar en el concurso para constituir su hogar.

Las palabras más difíciles—

En general el Buda lo resolví con facilidad. Pero no es cosa de querer llenarlo en un solo día. Hace falta paciencia para conversar con los amigos pidiéndoles algunos datos y para consultar libros y diccionarios.

Una de las palabras que más trabajo me dió fué Roiar.

Consulté varios diccionarios y por fin en la inciclopedia Spassa encontré lo que buscaba.

Después, en el Banco, confrontamos el Buda con el que llenó otro empleado y no estaba muy seguro de que el mío estuviera exacto. Esto ha hecho que mi sorpresa al recibir la grata nueva sea mayor.

¿Cuándo es el otro concurso?

—¿Cuándo realiza CRITICA el próximo concurso? nos pregunta el señor Copello cuando nos retiramos.

—Ahora seguiré mandando soluciones a todos los concursos que oranice ese diario. Puede que la suerte me siga favoreciendo.

¿Cuántos cupones mandó? interrogamos.

—Solo uno. Cuando la suerte no es para nosotros es inútil mandar muchos cupones.

Ya ve el resultado que obtuvo un empleado del Banco que mandó 400 cupones.

Las cruzadas de los niños se recibirán hasta mañana a las 24 horas

Las soluciones para el concurso infantil de cruzadas se recibirán en nuestra redacción hasta mañana a las 24 horas.

En nuestras ediciones del da siguiente, martes, se anunciará la fecha y el lugar donde será llevado a cabo el acto de la clasificación de las soluciones y el sorteo para elegir el ganador.

La impaciencia de los pequeños concursantes, debe, pues, prolongarse un poco más.

Ecos de una fiesta

El banquete en honor de D. Luis Vercellini

Altamente significativa resultó la demostración ofrecida en el Cecil Hotel al señor D. Luis Vercellini, que goza entre sus amigos prestigios que aquilatan su intachable conducta.

Asistieron a la fiesta numerosas personas, contribuyendo con su presencia a darle mayor lucimiento tratándose, como decimos, de u nmerecido homenaje de camaradería con motivo de ausentarse el señor Vercellini al pueblo de Carhué, donde reanudará sus actividades con el empeño de siempre. Ofreció la demostración el señor Carlos C. Beltramo y sus palabras expresivas y elocuentes merecieron la aprobación unánime de los que se hallaban con el homenajeado.

dice en una parte de su discurso, el señor Beltramo:

"Así luchando, y con la visión, que pronto se transformará en la más pura realidad de conseguir glorificar sus esperanzas en un futuro halagador, pasaron algunos años llenos en inclemencia para nuestro señor Vercellini. Mas luego, cuando esas inclemencias se fueron evaporando, vino infatigable el aleteo del triunfo hora tras hora, hasta alcanzar la cumbre en la que hoy posa, la imponderable y querida figura de nuestro compañero y amigo, don Luis Cercellini."

Más adelante, al referirse al honroso cargo que desempeñara el banqueteado, agrega:

"Desempeñó durante largos años el delicado cargo de gerente del Cecil Hotel, poniendo de relieve un temperamento ecuánime y una firmeza irreductible.

Mantuvo inalterable el engranaje administrativo, en esa actuación, tan destacada por cierto, en la que recogió algunas flores, para cubrir las asperezas que son inevitables en la lucha por la vida."

Y luego agrega:

"Y es hoy cuando todos, pero todos, sentimos su retiro, señor Vercellini, puesto que tendremos que privarnos desgraciadamente de un buen jefe, de un buen compañero, y de un buen amigo."

El señor Vercellini, profundamente emocionado, agradeció las conceptuosas frases con que le obsequiaba el señor Beltramo, en nombre de sus amigos y compañeros, en esa noche, para él y para todos, de gratos e imperecederos recuerdos.

Un reclamo de los vecinos del Barrio Cafferata

Los que habitan las casas del Barrio Cafferata, nos han dirigido una carta para solicitarnos que hagamos llegar su reclamo hasta las altas autoridades comunales, a fin de que se prevenga los accidentes que pueden ocasionarse de un momento a otro en sus edificios, por la falta de la debida inspección.

En su carta nos hacen saber que son numerosas las paredes que se han agrietado y que a pesar de sus continuos reclamos no han conseguido que se hagan los arreglos necesarios, por lo cual solicitan de la Municipalidad la adopción de las medidas para que no se repita el triste y lamentable caso del Tropezon.





He aquí el aspecto que presentaba en la mañana de hoy la sala del teatro Ideal, y un detalle de la misma un momento antes de iniciar el momento solemne de la apertura de los sobres

Fué una fiesta de alegría el concurso de "shimmy" organizado por CRITICA

Margarita Di Sassi y Marcial Iturriz ganaron el primer premio: doscientos nacionales y una copa de plata

Un jurado de artistas familiares al público porteño incitó a los bailarines para que echaran el resto y conquistaran el premio

Leonor Novora y Vicente Bujante, maestro éste del triunfador, ganaron el segundo premio: un flamante billete de 50 $



Confiados y felices, Margarita Di Sassi y Marcial Iturrig, descansan ante el objetivo después de haber hecho vibrar sus cuerpos al compás de las notas del "shimmy".



El momento solemne: la gentil Ivonne Valleé entrega la copa de plata a los ganadores del concurso



Helosí aqu, un poco tristes, a los ganadores del segundo premio: Leonor Novora y Vicente Bujante, "¡Y yo que le enseñé a bailar a Iturrig!", parece que dice aquél.

La oncurrencia en el L'Aiglón

El primer baile organizado por CRITICA a beneficio de los niños pobres de Buenos Aires, alcanzó un éxito grande, que no pudo sospechar aún el más optimista en materia coreográfica. Desde temprano, el salón de L'Aiglon, que había sido artísticamente adornado para la fiesta, se vió concurrido por gran cantidad de público y la crema de nuestros bailarines—que según propias declaraciones—por nada en el mundo hubieran faltado a la simpática tenida.

Por otra parte, y dejando de lado los sanos propósitos que llevaron a realizar el concurso, había un poderoso atractivo para los cultores de Terpsicore: el primer premio, destinado al mejor bailarín de "shimmy", consistente en una espléndida copa de plata, donada por la dirección de CRITICA, y doscientos pesos moneda nacional, que gentilmente la Sociedad Cinematofráfica Paramount, agregó al primer premio.

El segundo era un flamante brillante de cincuenta pesos. (Auténtico).

Con estos antecedentes se comprenderá cómo todos los aficionados a las filigranas pedestres con ritmo ruidoso de "shimmy", acudieran con entusiasmo desusado a L'Aiglon. En los concursos de baile, que por lo común se realizan en Carnaval, los primeros premios se arreglan siempre con una cigarrera de lata plateada o con un artístico florero... de dos pesos... ¡En este caso eran doscientos nacionales, en buenos billetes, y una copa de plata... pignorable, en un momento dado de apuro! ¡Y estos premios no se encuentran así como así, todos los días!

De ahí deriva el entusiasmo de esa juventud que vive con fiebre de tango y ritmos de "shimmy"...

Los artistas que integraron el jurado—

El primero en llegar fué Mauricio Chevalier y su "partenaire" Ivonne Vallée. Apenas ocuparon el palco del jurado y no bien el público los hubo visto, les hizo objeto de una entusiasta demostración de simpatía. Gloria Guzmán, la celebrada "vedette" del Maipo, hizo momentos después su aparición, acompañada de su compañera de teatro, la primera tiple Carmencita Lamas. Los concurrentes tuvieron para esas artistas cariñosos aplausos, que más tarde se hicieron extensivos a Concha Sánchez y Pierette Fiori, "vedette" del Ideal, Sascha Goudine, Raúl Roulien, Arcady Boytler y las 8 Mac Sennet Girls del Maipo.

Mientras los miembros del jurado ocupaban sus puestos en el palco de honor los bailarines se trenzaban de puro gusto y para afilar la elasticidad de sus extremidades inferiores y encontrarse así en gran estado, que diría nuestro cronista hípico, para el "shimmy" de la copa y los doscientos...

Dos orquestas formidables—

Los bailarines no podían quejarse. Tenían para demostrar sus habilidades coreográficas, una espléndida pista y dos orquestas formidables. Una de ellas era la Jazz-Band Gordon Stretton, del Vogues, Club y la típica de Caro. Los muchachos echaron el resto con sus instrumentos, demostrando que cuando quieren son maestros en ritmo y buen gusto.

Los de la Jazz-Band, se lucieron haciendo conocer todo su pintoresco repertorio, con sus combinaciones de canto, de ruidos, megafonos y otras cosas raras, que sólo ellos saben manejar con insuperable maestría. Los nuestros, en cambio, arrancaron sollozos a los bandoneones, haciendo añorar a los taitas de la guardia vieja, la percanta aquella que se fué de la vida en alas de un tango o la piba que se perdió aprisionada en sus melodías tristes, sensibleras...

¡Se escuchó cada tango, como no se había escuchado nunca! Y para compensación, el ruidoso "shimmy", que según un célebre filósofo que no es Rabindranath Tagore, ni Perogrullo, viene a ser un "cocktail" de alegdía con el desbordar tumultuoso y como al descuido del champaña...



Un jurado exigente y... competente: Ivonne Vallee, Gloria Guzman, Carmen Lamas y algunas de las 8 Mack Sennet Girls. (En segundo plano, la amplia sonrisa de Chevalier).

Comienza el concurso—

Ante la gran expectativa de los bailarines, el jurado dió orden a la orquesta que atacara con el "shimmy" del concurso.

A los primeros compases, fué dado observar el enorme entusiasmo de los concurrentes, que rodearon y siguieron a los bailarines, vivándolos e incitándolos a que echaran el resto para adueñarse de los dos canarios...

Y el baile alcanzó entonces momentos álgidos, que entorpeció la labor del jurado. De la imparcialidad con que procedieron sus miembros — cosa que ocurre muy pocas veces en certámenes de la misma índole — da una idea el hecho de haberse seleccionado al ganador en una eliminación de cinco "shimmy".

El fallo, dado a conocer momentos después, fué recibido con grandes aplausos. No podía ser de otra manera, pues Chevalier, Sascha Goudine, Boytler y Roulien, no conocían, como es de suponerse, ni de vista a esos insignes campeones de la danza...

Los ganadores—

El primer premio fué otorgado a Margarita Di Sassi, domiciliada en Isabel La Católica 1308 y a su compañero Marcial Iturriz, Carlos Calvo 1360.

El segundo, consistente en un billete de cincuenta pesos, a Leonor Novora, Victoria 1653 y Vicente Bujanda, Piedras 711.

A los ganadores se les puso en contacto con los ansiados billetes, a los pocos segundos de terminado su baile.

Los representantes de la "Paramount"—

La casa cinematográfica que tuviera el bello gesto de donar el premio en efectivo, se hallaba presente al acto y significó su aprobación por el éxito alcanzado en el hermoso festival.

Chevalier tiene que bailar—

En momentos que Chevalier se retiraba acompañado de uno de nuestros redactores, el numeroso público que se encontraba en la sala lo rodeó, impidiéndole la salida. Ante los insistentes pedidos de los concurrentes y en vista que no podía eludir el compromiso, Chevalier hizo un número de danza acrobática, que fué muy festejada. El público satisfecho le llevó por unos momentos en andas.

Fué una nota simpática, que prueba la estima que aquí se le tiene al festejado cancionista.

La copa de Rodolfo Valentino—

El 18 del corriente se realizará el segundo concurso, cuyo premio una gran copa de plata y un retrato con la firma de su donante, Rodolfo Valentino, el celebrado actor cinematográfico, se dará al mejor bailarín de tango.

El gran éxito alcanzado por el concurso de anoche, hace presumir que la fiesta asumirá proporciones nunca superadas. Oportunamente daremos el nombre de los jurados, que también estadán compuestos por destacados artistas, maestros en ese arte de las filigranas pedestres...

La pregunta del día

¿QUE HACE USTED DE NOCHE?

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera ofrecerá un premio semanal a la mejor respuesta.

¿Duerme la gente en Buenos Aires? Nosotros creemos que sólo lo hacen los niños de pecho y los viejos paralíticos. Usted pregunta a su amigo o a su amiga:

¿—¿Dormiste?

—¿Yo? ¡Nó! Estuve en el teatro y luego en la confitería.

—Y yo en el baile hasta las tres de la mañana.

—Yo en el café, participando en el campeonato de billar.

—Yo en el Pigall.

La gente, en Buenos Aires, sale de los lugares de diversión y entra en las oficinas o en los talleres, sin haber cerrado los ojos.

Usted les pregunta cómo pueden hacerlo, y ellos encogen los hombros.

A medianoche las calles céntricas están concurridísimas, los teatros no disponen de localidades y están llenos de gente los cafés.

—¿Usted qué hace de noche en Buenos Aires?

Detrás de la pregunta aparece la picardía. Sin embargo, es lógica. Los jóvenes han respondido con buen humor. Las jóvenes la han creído también "apta para señoritas". Solamente los viejos, muy viejos, nos han dicho con voz ronca:

—¡Dormir!...

Apolillar de cuando en cuando—

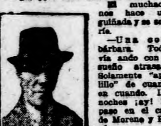
Detenemos en la calle a un joven con cara de sueño.

—¿Es soltero usted?

—¿Y no lo ven?

—Diga, ¿qué hace usted de noche?

El muchacho nos hace una guiñada y se sonríe.



Angel A. Dadio, va al Opera.

—Una cosa bárbara. Todavía ando con el sueño atrasado. Solamente "apolillo" de cuando en cuando. Las noches ¡ay! las paso en el café de Moreno y Perú.

—¿Qué hace allí?

—Juego al billar.

—¿Trabaja?

—¿Y qué le voy a hacer. Soy empleado.

—¿Su nombre?

—Ramón Torres.

—¿Dónde vive?

—En Perú 291. Pero no publiquen la dirección porque van a venir a verme todos los acreedores.

—Pierda cuidado. No la publicaremos.

Café y teatro—

—¡Cuidado! ¡Casi nos lleva por delante!

—Es que se me cierran los ojos de sueño.

—¡Usted es el hombre que buscábamos! ¿Cómo se llama?

—Angel E. Dadio.

—¿Su domicilio?

—Bustamante 455.

—¿Qué hace de noche?

—Casi siempre estoy durante un par de horas en el café El León, en corrillo con los amigos de "farra", pero también paso muchas noche en los teatros.

—¿Qué teatros prefiere?

—Voy con frecuencia al Opera. Sobre todo en estos días. Ustedes han visto la compañía francesa de revistas?

—Visto y... desvisto, amigo. Usted aprovecha muy bien las noches si va a ver esas cosas.

—Hasta esta noche en el Opera, entonces...

Dormir—

Quedamos decepcionados al oír la respuesta del joven Rogelio A. Escoto, domiciliado en Bernal, a quien suponíamos todo un "calavera", por las apariencias.

Ramón Torres, apolilla de cuando en cuando.

—Dormir — nos dice con displicencia.

—¿Usted duerme?

—Sí, porque estudio.

—Ahora sí salimos de nuestra sorpresa. Le aconsejamos continuar en esa disciplina de estudiante.

Al Pueyrredón—

—¿Usted qué hace de noche?

—Si se lo digo, se escandalizarán las lectoras.

—No. Dígalo sin temer.

—Pues... duermo.

—¿También usted es estudiante?

—No. Estoy sin trabajo. Así y todo no crean que siempre duermo. Como vivo en Flores, voy muchas noches al teatro Pueyrredón.

—¿En qué calle vive?

—En Lafuente 42.

—¿Su nombre?

—Froilán Henales.

Yo soy casado—

Todos los que contestaban a nuestra pregunta eran solteros.

Nosotros queríamos saber qué hacen de noche los hombres casados.

Y detuvimos al primer señor que ofrecía cara de hombre sufrido en las lides matrimoniales.

—¿Es usted casado?

—Sí.

—¿Qué hace usted de noche? Y dispense la pregunta.

—Bastante indiscreta, por cierto. Ustedes no pueden ignorar lo que hace el perfecto casado...

—Nos hemos expresado mal. Queríamos saber solamente si usted duerme de noche.

Froilán Henales.

—Según. Las noches en que se realizan matches de box no falto a ellos como espectador. Tengo un hijo que será el futuro campeón. Hago mucho ejercicio y concurro a menudo a los teatros. Esto es lo que ustedes pueden saber de mis ocupaciones nocturnas.

—Suficiente, suficiente. ¿Quiere darnos su nombre y domicilio?

—José Mellante, electro-técnico. La casa de ustedes en Nicasio Oroño 2008.

José Mellante, es hombre casado.

En las casas de mis amigos—

—¿Duerme usted de noche?

—¡Qué esperanza!

—¿Dónde pasa las noches?

En las casas de mis amigos.

—¿Qué hace allí?

—Hablo con las hermanas.

—Basta, basta, amigo. ¿Cómo se llama?

—Gregorio Espinosa.

—¿Dónde habita?

—Y, ¿no les digo? En casa de las hermanitas de mis amigos.

—¿Su oficio?

—Quintelero.

¡Fresco el hombre este!



Gregorio Espinosa, va a casa de los amigos.

¿Nadie va a las bibliotecas—

—¿Usted no va a la biblioteca, joven?

—No tengo tiempo, ni en el día ni en la noche.

—¿Qué hace de noche?

—Ceno y duermo. Los sábados únicamente salgo con mis amigos.

—¿A dónde va los sábados?

—Non sancta la respuesta.

—¿El nombre y el domicilio?

—El nombre solo: Jorge Troncoso.

Los que hablan y no quieren foto—

Muchos y muchas hablaron con franqueza, cuando los interrogábamos. Pero, luego, cuando el fotógrafo los afrontaba con la maquinita, huían arrepentidos de haber dicho cosas que Satanás escucharía regocijado. Los nombres suplirán a las efigies:

—Rubia, ¿qué hace usted de noche?

—Duermo. ¿Qué quieren que haga?

—No podemos creerla. Sus ojos están somnolientos.

—Anoche estuve en el Coliseo.

—¿Viendo?

—"Cló-cló".

—¿La obra no apta para niñas?

—Y... había muchas.

—Rubia: nos parece conocerla. ¿No es usted Teresa de Jesús?

—No. Luisa Staffani.

Rogelio A. Escoto, duerme.

Bailo locamente—

—Chica de diez y seite abriles: ¿qué hace usted de noche?

—Bailo locamente. Soy dactilógrafa, pero no voy a la oficina muchos déas, a causa de los bailes. Me gustan también el teatro y las tertulias nocturnas.

—¿Quiere decirnos su nombre?

—¡Qué compromiso! ¡Yo que voy a misa todos los domingos! Me llamo Dora Luchetti.

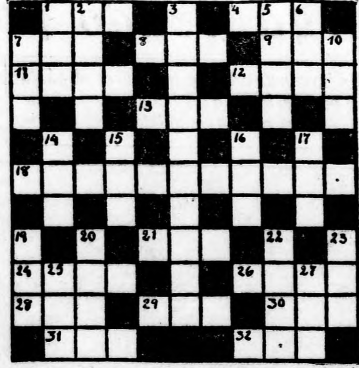
—Cuando duerme, ¿dónde duerme?

—En una pensión de la calle Bmé. Mitre al 800.

Y nos vamos a dormir, señores...

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLE MA DE HOY



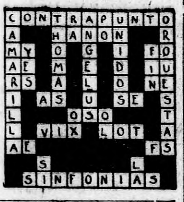
HORIZONTALES

1 Astro.
4 Artícul.
7 Alimento.
8 Lista, papel que se desempeña.
11 En el mar.
12 Que disfrute de salud.
13 Uno, junto, sujeto.
18 El más popular de los cómicos argentinos.
21 Poesía.
24 Lo usan los niños para jugar.
26 Habitación donde se realizan recepciones.
28 Hijo mayor de Noé.
29 En los conventos, las monjas.
30 División de tiempo.
31 Sonido.
32 Condición de dupticidad.

VERTICALES

1 Condimento.
2 Ciertos indígenas.
3 Está en la vecina orilla.
5 Anades.
6 Santo.
7 Preposición.
10 Pronombre que usan mucho los jefes de la iglesia católica y los reyes.
14 Otorgar.
15 Lo usan las mujeres.
16 Repetición del sonido.
17 Nombre de mujer.
19 Adverbio de cantidad.
20 Lo que hago cuando tengo hambre y plata.
22 Cualquier parte separada de un todo.
23 Igualdad en la superficie.
25 Animal cuadrúpedo.
27 Dativo de pronombre.

Solución de ayer



Un padre de familia, busca ocupación

Francisco Palazzolo es un honrado padre de familia, tiene 64 años y carece de ocupación.

Ha trabajado de ajustador en distintos talleres de los cuales posee certificados que atestiguan su competencia y laboriosidad. Ahora, como se halla un poco encorvado por los años, no encuentra donde ganar el pan.

Los que deseen remediar la penosa situación de este obrero, pueden hacerlo la calle Morón 2825.

"180.000 PESOS DE SUBVENCION AL COLON, DAN DERECHO A LAS TRANSMISIONES DE RADIO"

El concejal Dr. Roberto F. Giusti cree, que nunca como ahora es necesario mantener la ordenanza-contrato con la empresa transmisora

LA CULTURA PUBLICA LO EXIGE

El propósito de la administración de teatros de la municipalidad de la capital, que intenta suprimir las transmisiones radiotelefónicas de nuestro primer coliseo, por considerarlas perjudiciales a la financiación de la temporada lírica que se inicia, ha encontrado fuertes resistencias en la opinión pública, que ve en esta abolición una injusta medida que a nadie favorece y en cambio perjudica a una gran parte de la población, no sólo de la ciudad, sino de todo el país que se beneficia artísticamente con las transmisiones.

En efecto, grandes zonas del país, desde Jujuy hasta Tierra del Fuego, escuchaban hasta ahora las audiciones del Colón, cuando este teatro estaba en manos de una empresa particular. Y ahora que es la comuna la que explota directamente este espectáculo, considerado por ella misma como necesario para mantener el gusto artístico de la población, sería lamentable que por un mal entendido concepto mercantilista, y que por el temor del retraimiento del público que paga, se fuera privar a la inmensa mayoría del país, qué no puede disfrutar "de visu" de esos espectáculos, de este excelente medio, tan difundido como progresista.

A tal efecto requerimos la opinión del concejal doctor Roberto F. Giusti, quien se mostró sorprendido al conocer el propósito de la administración del teatro Colón.

Habla el concejal Giusti—

—Francamente — nos dijo — yo no pude enterarme hasta ahora de la verdad de lo que acontece, por cuanto, mi aparato, hace una temporada que no funciona y no me apercibí de la supresión de las transmisiones. Lo que yo sé y es porque lo he oído en conversaciones con concejales, algo sobre el particular, pero no estaba al tanto de esa medida. Se conoce que se aprovechó la clausura de las sesiones del Concejo Deliberante, para adoptarla, porque si ella se llevase al recinto de sesiones, tengo la completa seguridad que unánimemente se rechazaría y que por lo menos se establecería la obligación de transmitir una vez cada ópera.

—Muy bien; lo mínimo que está dispuesta a conceder la administración del teatro en la actualiad es la transmisión de partituras aisladas o de actos incompletos.

El doctor Giusti reflexiona un momento y en seguida dice:

—Ahora que recuerdo, algo se debatió sobre el particular, en el seno del Concejo Deliberante. En seguida le voy a decir.

Se levanta y extrae de la biblioteca un grueso volúmen del diario de sesiones de aquel cuerpo.

En el Concejo Deliberante—

—Vea usted. En la sesión del 12 de diciembre de 1924, al discutirse la ordenanza por la cual se disponía la explotación del teatro Colón por un sistema mixto, entre una empresa y la municipalidad, se dictó una ordenanza que no pudo cumplirse, porque no hubo licitantes. En esa sesión el ex concejal Ventre planteó la cuestión en el sentido de que debía permitirse a una empresa la transmisión de las obras que en él se representaran. El presidente del cuerpo, concejal Saturnino García Anido, declaró que existía una ordenanza contrato con una empresa, que según se desprende del debate, es la Radio Cultura. Terció entonces el concejal socialista doctor Manocorda, para especificar que no debía hacerse de la concesión un monopolio y que debía concederse a todas las empresas que quisieran transmitirlo, con el mismo derecho que Radio Cultura.

El señor García Anido contestó como usted puede ver: "que el Concejo puede darlo en cualquier momento.

Bien. Esto es lo que se ha tratado sobre el particular, porque la ordenanza de explotación del teatro Colón, no dice absolutamente nada.

La opinión del concejal—

Sin embargo, voy a darle mi opinión particular sobre el asunto: Me parece que nunca como ahora se imponen esas transmisiones, y el interés de la comuna no puede ser otro, que dar a todas las personas que por cualquier circunstancia, no puedan asistir a esos espectáculos la facilidad que este invento maravilloso ha puesto en manos de todo el país. ¿Qué objeto tiene pues el teatro Colón, sino es un medio para educar el gusto artístico de la población? Si precisamente el mantenimiento de la temporada lírica y el cuidado que se pone y los sacrificios que se impone la comuna para que no fracase anualmente esa temporada, no obedece a otro propósito que el cultural. Y si la propi acomuna, por un lado está empeñada en hacer obra educativa y por otro restringe esa misma obra que está en sus manos ampliar, hay una contradicción evidente y absurda y la intención de favorecer únicamente a los que tienen el caudal necesario para constituírse en abonados del Colón.

Pero hay algo más. El Concejo Deliberante ha autorizado a la municipalidad gastos por la suma de 180.000 pesos para el sostenimiento de la actual temporada lírica. Nosotros los socialistas, nos oponíamos a la subvención. Pero ahora, sí se justifican esas transmisiones y dichosa sería la comuna si esos 180.000 pesos que se gasten, aún cuando fueran más, sirviéran para hacer llegar a todo el país los beneficios culturales de esas transmisiones. Porque si cada ciudadano ha contribuído con sólo 0.10 centavos para mantener esta temporada y procurar los 180.000 pesos, tienen perfecto derecho a reclamar que la ópera vaya a sus casas.

Una medida absurda—

—Dicen que la gente que posee receptor no concurre al teatro y que la administración se perjudica. El que quiere escuchar que vaya al Colón.

—Es un absurdo ese argumento. La mayoría de las 4 o 5.000 personas que concurren al Colón son abonadas y los pobres diablos que vamos alguna vez al gallinero, no cambiaríamos nuestro asiento allí arriba por un aparato radiotelefónico. Una cosa es escucharlo y otra cosa es verlo. Pero de cualquier manera el que no asista al teatro, es porque no puede pagarlo y ese con receptor o sin receptor, no es precisamente un cliente menos del Colón.

Ya le digo mi opinión es esa. Se trata de una medida absurda que no puede mantenerse, porque el propósito del mantenimiento de las temporadas líricas es eminentemente cultural y no comercial y lo que se trata, es precisamente de que aprovechen esa cultura, el mayor número posible de personas, cosa que se consigue perfectamente, por medio de la radiotelefonía.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Espectros"; en el Marconi

Un gran triunfo de Gómez. — Un público numeroso aclama la labor de este estudioso e inteligente actor

El Marconi estuvo anoche como pocas veces lo hemos visto. Un público entusiasta, adicto, fervoroso, siguió la fuerte obra de Ibsen a través de la cuidada interpretación del conjunto nacional que encabeza José Gómez.

Una concurrencia numerosa, hasta desbordar la sala, escuchó anhelante la vida llagada y clamante de Osvaldo. Y por fin, un público de simpatías sin reatos, franca, estruendosa, coronó la jornada de Gómez con los más firmes, cerrados y sinceros aplausos, que hemos oído desde los tiempos en que los grandes actores arrebataban más que ganaban aplausos.

La noche de anoche en el Marconi, es la noche de Gómez en Buenos Aires. Esta es la verdad sin exageración. Este actor, cuya acendrada labor reconocemos desde mucho tiempo, fué premiado con una espontaneidad que merece destacarse hoy que se habla, y hablamos todos, del despego del público al teatro serio y noble.

Parecería un desquite y una réplica a todos los que han perdid... en el levante del arte, una afir... hecha a corazonadas de ese públ... a los que le niegan capacida... ional, comprensión artística. Un c... o libre, una pueblada lírica; eso ha sido la noche de Gómez en el Marconi.

Destacaremos rápidamente la labor del conjunto. Salvo las vacilaciones propias a los estrenos, que a más de serlo, aparejan la responsabilidad de una grande obra en la que han probado su genio interpretativo los más finos y fuertes intérpretes; la interpretación fué de las que pueden calificarse, no ya con el término elástico de buena e inteligente, sino con este otro más rotundo y más bello: fué noble. La nobleza en el teatro es ese afán de fidelidad del actor al autor, ese temblor como de manos que luchan por abocetar con toscos y oscuros barros, figuras ricas de contornos y luz. Esto han hecho, en esta noble labor agotaron sus fuerzas los muchachos de Gómez; y Gómez además de excelente intérprete, debe ser considerado también por esto, excelente director de compañía. Agotaron decimos, pero agotaron triunfando. Hoy repetida la obra, desaparecerán esas vacilaciones.

El Osvaldo de Gómez cargó el mayor peso de la jornada. Gómez repechó con valentía y conciencia su empinada cuesta. Y llegó triunfante. No es la hora, a la hora que escribimos, de destacar detalles. No interesan mayormente cuando salimos de un teatro contagiados también nosotros por el entusiasmo que ha vibrado esta noche. Fué la noche de Gómez. Fué la noche en que un público desbordante aplaudió como cosa suya a este actor estudioso, inteligente y bravo. Nosotros le felicitamos. Y felicitamos también al público que desmiente a los que les niegan amor al teatro.

Sobre la última escena se produjeron las más variadas y pintorescas manifestaciones de simpatía. Caían gorras y sombreros al escenario, gritaba la galería y se discurseaba desde las plateas y los palcos, como en los comicios, bajo el fuego de un inocente y fervoroso entusiasmo.

Advertida la presencia de Rodolfo González Pacheco en la sala, el público reclamó la palabra del orador popular, y éste halló frases cálidas y felices para enaltecer la labor esforzada de esos actores nacionales y para alentar la inclinación del público por el buen teatro, el teatro que eleva el nivel cultural del pueblo.

Las actrices Teresa Lacanau y María Esther Lagos y los actores José Gómez y Pedro Becco, en una escena del primer acto de "Espectros".—A un lado: José Gómez, en el rol de Osvaldo.

TERMINA HOY LA TEMPORADA NICCODEMI

Una compañía ejemplar

Con las tres funciones de hoy pone fin a su temporada en el Odeón la compañía italiana que dirige Darío Niccodemi.

Anoche, Vera Vergani, tuvo una elocuente demostración de simpatía con motivo de su función de honor.

Tres veces se repite hoy el "vaudeville" de Labiche y Marc Michel, "Un sombrero de paja de Italia", que ha constituído un éxito inusitado de risa y que puso de relieve el gusto con que ese elenco pone las obras en escena.

No sabríamos decir si la temporada que hoy llega a su término, ha sido un éxito financiero, porque este año no hay negocio teatral que sea francamente próspero. Pero, como en sus visitas anteriores, la compañía Niccodemi ha llenado con amplitud la misión que deben traer las compañías extranjeras, vale decir, ser exponente de arte. Porque, si bien se satisfizo al gran público con algunas obras vulgares o efectistas, el cartel se vió honrado con nombres cual los de Jules Romains, Pirandello, Zorzi, Anet, etc.

Darío Niccodemi es un autor de producción irregular, que tan pronto tiene delicados aciertos, como en "El alba, el día y la noche", o cae en la imitación del teatro efectista y vacío, como en "L'aigrette", o realiza torpemente concepciones, como en "La casa muerta", pero, como director de compañía, tiene el excelente criterio de componer un repertorio ecléctico y de selección artística.

Las diversas visitas de la compañía Niccodemi, han sido muy útiles por lo que a la cultura teatral se refiere. No puede olvidarse que ese elenco reveló al público porteño los nuevos valores del teatro italiano y francés, representando por primeza vez entre nosotros obras de Pirandello, Zorzi, Natanson, Sarment, Vildrac, Romains, Anet, etc.

Y, lo doblemente interesante es que los componentes del elenco Niccodemi son artistas de primer orden. Vera Vergani ha superado este año las dotes interpretativas que le conocíamos. Giuditta Risone, es una dama joven a quien veremos dentro de pocos años ocupando un puesto descollante en el teatro italiano. Ruggero Lupi, es un gran actor de extraordinario dominio. Luigi Cimara, es un galán de notabilísimas condiciones. Sergio Tofani, ha sido la revelación de esta temporada, como genérico y actor cómico. Margarita Donadoni, es una característica de mucha eficacia en cualquier clase de roles.

Con estos artistas ese repertorio y con el buen gusto y exquisitez deliberada en la presentación escénica, la compañía Niccodemi, constituye una escuela de teatro.

Las tendencias novísimas del teatro en Italia

El italiano Bragaglia niega a los modernistas rusos toda ineditez

El italiano Antonio Julio Bragaglia es un espíritu inquieto, organizador, teorizante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica diabluras vanguardistas, que se aventura historia adentro para encontrar en el pasado del teatro antecedentes a sus audacias del presente. Hoy nos habla de las maquinarias escénicas de los griegos; mañana, del teatro de la Edad Media o de la escenografía en la época de Shakespeare, y, entre una y otra investigación, inventa una careta de goma para los actores — metamórfosis moderna de la antigua máscara —, sostiene con su hermano una casa de arte o funda el Teatro de los Independientees.

El teatro de Bragaglia está anexo a un club, ambos decorados a lo futurista. Bragaglia reunió en un mismo local el domicilio de las Crónicas de actualidad y el Teatro de los Independientes

Hace unos tres años construyeron en los Termos Capitolinos un teatro, el Teatro Experimental, dirigido y defendido por Antonio Julio Bragaglia. Cerrado más tarde, para volver de nuevo a la obra, dos o tres veces ha suspendido y reanudado sus tareas, tan reiteradas como interminentes Hubo de todo en estas temporadas: a medias, pantomimas musicales, danzas plásticas. El mismo Bontempelli, que ha inaugurado ahora la serie de estrenos en el teatro dirigido por Pirandello, inauguró también con una "acción escénico - musical" una de las temporadas del teatro de Bragaglia.

Teatro Experimental se llamó éste en un principio, Teatro de los Independientes después y ahora mismo; pero siempre continúa experimental; siempre, en los sucesivos y azarosos avatares o etapas de su labor, van quedando "experimentos", ensayos y datos que el propio Bragaglia ostenta y aun esgrime para demostrar, celosamente, que es en los italianos, ante todo en sus compañeros de movimiento futurista, y dentro y fuera del movimiento, en su actuación personal principalmente, donde están las iniciativas, los antecedentes primeros de innovaciones que más tarde han incorporado a sus programas determinadas escuelas teatrales extranjeras, alemanas y especialmente rusas, que pasan hoy por implantadoras de soluciones escénicas inéditas.

Ya se sabe que Rusia es el país de las experiencias teatrales de avanzada, y que Pairoff ha sido, con su teatro Kamerny, el renovador que ha llevado a vías de difusión más cantidad de iniciativas de vanguardia. Pues bien, Bragaglia asegura que el teatro Kamerny no hubiera podido existir en la actualidad de no haber encontrado en el futurismo italiano su punto de partida.

"Las innovaciones del teatro de Tairoff—dice—inspíranse en los futuristas"

"Si Tairoff — escribe Bragaglia — recuerda a la Comedia del Arte en el modo de componer el espectáculo y en la comicidad de su arte, en el rumbo y en la trayectoria, todo depende del futurismo".

Y Bragaglia, a continuación especifica: Tairoff se atiene, v. gr., a la interpretación "psicológico - cromático - luminosa" de los dramas; Bragaglia dice que "eso — con permiso — no es otra cosa que la luz psicológica realizada (por él) en "La bella atormentada", de Rosso di San Secondo, año 1919, o sea un año antes que Aquiles Ricciardi formulase sus teorías acerca del Teatro de los colores, y varios años antes de que los rusos adoptaran las innovaciones antedichas en lo que se refiere a la relación entre la iluminación de la escena y el efecto emocional que ésta produce en el ánimo de los espectadores.

Las escenas construídas, no pintadas, y de varia acomodación, que los rusos utilizan, tiene también, según Bragaglia, sus antecedentes en los "complejos plásticos movibles", que Jacobo Balla y Fortunato Depero mostraron en varias exposiciones futuristas, modelos que contenían ya todas las ideas de las "decoraciones polidimensionales" que hoy adoptan los futuristas actuales y los rusos

Wacklangoff usa para sus actores trajes de cartón, pelucas de papel, barbas confeccionadas con un simple pañuelo atado a las orejas. Bragaglia asegura que hace ya más de diez años emplearon los futuristas tales artificios.

Las escenas que se mueven durante la acción mímica están ideadas antes que por nadie por el hermano de Bragaglia, Alberto, en una serie de artículos publicados en "Las crónicas de actualidad" (1919), traducidas al alemán— vía fácil para Rusia — y aprovechadas para la escenificación de El cabaret epiléptico", ballet de Marinetti en colaboración con A. J. Bragaglia.

Puesto Bragaglia a quitarle a los rusos toda posible ineditez, asegura que el sistema de ascensores jugando en escena, aprovechado por Tairoff para la escenificación de "El hombre que fué jueves", de Chesterton, está inspirado en los mecanismos griegos; que Alejandra Exter, la pintora escenógrafa de Tairoff, desciende de Boccioni, el gran escultor y pintor futurista muerto en la guerra europea, y a principios de ella, y que la escuela teatral, mantenida principalmente por las huestes del Kamerny, según la cual el actor recita y baila, toca y salta y canta y es, en una pieza, bailarín, gimnasta y actor, "es, en resumen, el actor improvisador, tipo Scaramuccia, el maestro de Moliére; Tiberio Fivrilli, napolitano, dispuesto a ejecutarlo todo con habilidad y con gracia".

Alguna exageración ha de haber en estas aproximaciones, aun siendo verdaderas En términos generales, todo, por original que sea, tiene analogía con algo y puede encontrar sus antecedentes en algo.

Despedida de la compañía Pozas

Termina esta noche la temporada

La empresa del Mayo nos comunica que con las funciones de hoy se clausura la temporada de la compañía de Blanquita Pozas.

En fuerza de mover el cartel el negocio se defendía y la compañía gustaba, pero algunos elementos se contrataron para la compañía de zarzuelas que debutará en el Argentino y otros para el elenco de José Palmada, de tal suerte que fué menester pensar en dar por terminada la actuación en el Mayo. La empresa se propone reorganizar la compañía.

En las tres secciones de esta noche se representará "La fiesta de San Antón", "El cantar de los cantares" y "De España al cielo".

"LOS DE LA RAZA" SE QUEJAN

La informalidad de un empresario

El conjunto criollo de cantos y bailes "Los de la raza", que tanto éxito obtuvo en su reciente jira por España, donde dejó bien parada la canción y el baile regional argentino, acaba de ser víctima en San Fernando de la informalidad de un empresario.

Contratado ese conjunto por cuatro funciones, al ir a cumplir la segunda, anoche, recibió la noticia de que el teatro estaría ocupado hoy por la proyección de una película. "Los de la raza" resolvieron dar por terminado su compromiso y elevar una protesta, a objeto de justificarse ante el público que tanto los favorece. El empresario del teatro Tomagni, de San Francisco, es un señor Hernández.

LA COMPAÑIA URBAN ACTUARA HASTA EL 20

Porque se tuvo que aplazar el debut en Santiago de Chile, la compañía alemana de Georg Urban actuará en el Cervantes, unos días más de lo previamente anunciado, prolongando su estada hasta el día 20.

El cartel de hoy lo componen, por la tarde, "Anna Christie", del célebre autor norteamercaino Eugenio O'Neill, y, por la noche, la comedia de Franz Arnold y Ernst Bach, "Der Keusche Lebermann".

VITTONE PREPARA UN ESTRENO

"Padre nuestro que estás allá arriba"

Vittone está realizando una buena temporada en el Avenida. El veterano actor cómico ha comprobado, así, que sigue siendo uno de los comediantes predilectos de nuestro público.

La compañía ofrecerá en breve un estreno, probablemente el viernes próximo: se titula "Padre nuestro que estás allá arriba" y pertenece a Rogelio Cordone y Carlos Goicoechea. El primer cuadro de esta pieza transcurre en un asilo nocturno del Ejército de Salvación.

En "Padre nuestro que estás allá arriba" tomará parte el numeroso elenco que encabeza Vittone.

Los cuadros filodramáticos y los derechos de autor

Una resolución de la comisión administrativa permanente

Los cuadros filodramáticos, con ser rústica expresión de la vocación teatral, suelen ser la antesala del teatro. Pero, es indispensable que los aficionados que hacen trizas las obras, tengan un concepto de los derechos del autor. Ya que no se puede evitar el destrozo, por lo menos que paguen por representar las obras que no son del dominio público.

La Comisión Administrativa permanente de las sociedades de autores, que tiende en sus gestiones a moralizar las actividades teatrales, ha resuelto emprender una campaña de control con respecto a los cuadros filodramáticos.

La delegación que salió anoche, comisionada al efecto, hizo suspender varias representaciones y no cejará en su empeño. Semanalmente se recorrerá los salones.

Anoche se hizo efectivo el cobro de derechos en casi todos esos espectáculos y se hizo impedir la representación al centro recreativo "Your Majesty", en el salón "Lago di Como", y al cuadro Moschetti, en el salón-teatro Talar", de Villa del Parque. En el primero se había anunciado "Mustafá", de Discépolo y De Rosas, y en el segundo, "La santa", de Eugenio Gerardo López.

Los cuadros filodramáticos deberán abonar los derechos de autor, cuarenta y ocho horas antes de la función, so pena de serles prohibida.

"EL CHICO DE LOS PEREZ", OBRA PARA RATTI

Rafael M. Cabrera ha terminado una pieza cómica que destina a César Ratti, titulada como el epígrafe: "El chico de los Pérez", será, probablemente, uno de los primeros estrenos del Sarmiento.

Del mismo autor, en colaboración con C. Pecci, se representa con buen éxito otra pieza hilarante en el Sarmiento: "Corrida de... toreros", recientemente reprisada.

SE ANUNCIA UN ESTRENO EN EL BOEDO

La compañía que dirige Pedro Zanetta, anuncia para el 19, en la sección "vermouth", el extreno de la comedia titulada "El vil mercado", original de los periodistas César Pelazza y Manuel Torres Fernández. Se trata de una "pieza de ideas", de gran valentía, según se nos anticipa, y que podrá parecer pecaminosa a ciertas gentes. En "El vil mercado" tomarán parte las señoras Serrano y Alvarez, y los actores Pedro Zanetta, Héctor Bozza y Sabino de la Vega.

"Barcos amarrados"

Próximo estreno del Apolo

La compañía Cicarelli - Corsini, ensaya, para estrenar en estos días, la pieza en tres actos de Pablo Suero y Héctor Pedro Blomberg, "Barcos amarrados", en cuyo buen éxito fía.

Es la primeza vez que ambos poetas colaboran en una producción teatral.

ARATA DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE

Se ha presentado, y continúa actuando con gran éxito en el Municipal de Santa Fe, la compañía que encabeza Luis Arata, que acaba de realizar una brillante temporada en Chile.

El 18 del corriente, Arata y los suyos se presentarán en el Olimpo, de Rosario.



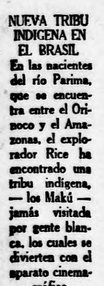
El Mundo a través del Objetivo





MONTESCOS Y CAPULETOS. — Leonard Meyers y su hermana Soretta, que de un tiro mató a Harold Bexmer, de 15 años, por vieja enemistades entre sus familias, absuelto por los juece de Kansas City. (De la "International News Service").

HOMENAJE A LOS HEROES DE LA GUERRA. — Monumento erigido en Barcelona a los españoles muertos en la guerra europea, inaugurado por el rey Alfonso, en su última visita a la ciudad condal.



NUEVA TRIBU INDIGENA EN EL BRASIL. En las nacientes del río Parima, que se encuentra entre el Orinoco y el Amazonas, el explorador Rice ha encontrado una tribu indígena, — los Makú — jamás visitada por gente blanca, los cuales se divierten con el aparato cinematográfico.



El subteniente Hinton, de la expedición Rice, comerciando con una familia de la tribu de los Makú, procurando obtener algunos detalles de su vida y costumbres.



GESTOS HISTORICOS.—El embajador norteam., señor Herrich, arrodillado ante la tumba del soldado desconocido, en París. (De la Int. News Service).



FUSION DE RAZAS... John Massarvk, hijo del presidente de Checoeslovaquia, y ministro de su país en los Estados Unidos, con su esposa, Miss Crane, norteamericana. (De la Intern. News Service).



UNA ACTRIZ ROMANTICA. Jacqueline Logan, artista cinematográfica, en Los Angeles, raptada por Ralph Gillispie, casándose luego. (De la International News Service).



UN PLEITO COMPLICADO. Abraham Feldman, que mató a su padre y defendido por su madre, que asegura que la víctima provocó el hecho por su conducta hacia la familia. (De la Intern. News. Service).



LEOPARDO BIEN EDUCADO. Miss Olga Celeste, de Los Angeles, tiene un leopardo tan bien educado que se niega a tomar alimentos si no es su dueña que se los alcance. (De la International News Service).



EVOCACION DE ESPIRITUS. Estudios fisonómicos de Dorothy Perkins, de 17 años, que asegura que el espíritu de Tomás Templetón, su novio, que mató en febrero de este año, la guía y la aconseja para defenderse en el proceso. (De la International News Service).



LOS ETERNOS CELOS. Kelly Wagner, acusada de haber asesinado a su novio. (De la Intern. News Service).



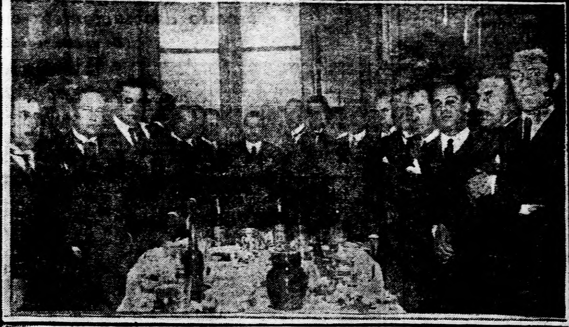
LA AVENTURA DE DOROTHY PERKINS. Refiriendo a su abogado la extraña visión de su novio, indicándole la mejor forma de defender su causa. (De la International News Service).

Actualidad Gráfica Argentina



CLUB ARGENTINO DE MEDICOS

Festejando el 9 de Julio, este club ofreció a las familias de sus socios, un baile de gala, en sus salones de la calle Florida.



El señor Rogelio S. Rivieres, portador del saludi de la municipalidad de Asunción del Paraguay, en el Concejo Deliberante.

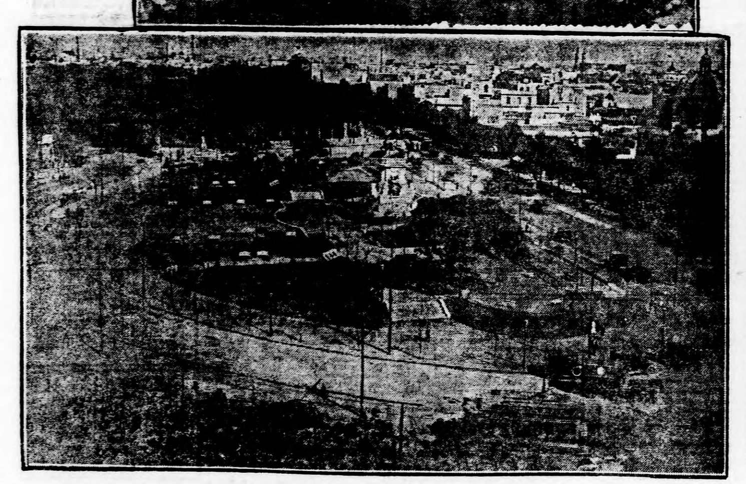


EN LA MAGISTRATURA NACIONAL

Doctor Lucas Luna Olmos, nombrado camarista en lo Criminal y Correcional.

Doctor Manuel Rodríguez Ocampo, designado juez de instrucción en la capital.

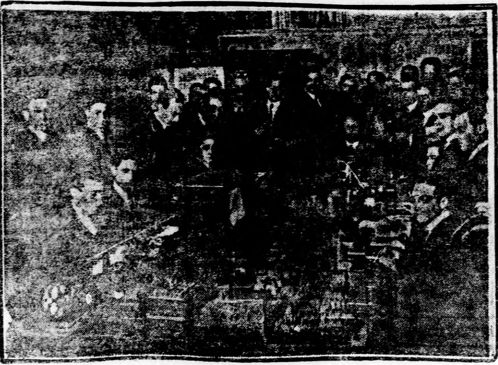
Una parte de las familias que dieron realce, con su distinción y elegancia, a la aristocrática fiesta social.



TRANSFORMACION DE LA PLAZA ITALIA. — Perspectiva de la plaza Italia, con las modificaciones que en su estética ha introducido la Dirección General de Paseos Municipales.



HOMENAJE A BRANDZEN. — La colectividad francesa rendirá un homenaje a la memoria del coronel Federico Brandzen, el martes próximo, ante el sepulcro que en la Recoleta guarda los restos del heroico guerrero argentino.



NUEVO CABLE A MONTEVIDEO

Se inauguró ayer la transmisión telegráfica directa a Montevideo, con el nuevo cable tendido por la "Compagnia Italiana dei Cavi Telegrafici Sottomarini".

FIESTA EN LA ESCUELA NORMAL No. 4.

Interesante número que se destacó en la fiesta realizada por las alumnas de esta escuela, en ocasión del aniversario patrio.



Coolidge se ha apiadado de los desgraciados chinos

Llamó con urgencia al secretario de Estado, Mr. Kellogg, para buscar remedio de evitar el desmembramiento de China por la "guerra civil"

La desgraciada China puede regocijarse — uno de sus amos está dispuesto a ocuparse de su suerte. Más o menos en estos términos se expresan los corresponsales telegráficos de los diarios, al tratar la posible intervención del presidente de EE. UU., Mr. Coolidge, en favor de una conferencia para tratar los asuntos chinos. "Estados Unidos intentará el restablecimiento de la paz en el Lejano Oriente, para aliviar a China de la amenaza de ser desmembrada por la guerra civil".

Es una burda tomadura del pelo al lector. Una potencia capitalista quiere aliviar a China, no permitir que sea desmembrada por la "guerra civil". No sabíamos hasta ahora que en China hay una guerra civil. Sabíamos que los chinos se han cansado del yugo vergonzoso al que los sometieron los extranjeros, y se han declarado hostiles hacia sus opresores, pero de que China estuviera amenazada de ser desmembrada por una guerra civil, lo oímos la primera vez.

¡Pardon! De que China estaba amenazada de ser desmembrada, pero no por una guerra civil, sino por el imperialismo de las grandes potencias, esto lo saben hasta los alumnos de colegios primarios. Desde la rebelión de boxer's en 1900 las grandes potencias no cesaron de oprimir y humillar a los chinos, no dejaron de intervenir en los asuntos internos chinos. Las grandes potencias ya han dividido las esferas de influencias en aquella desgraciada república, esperando solamente un momento propicio de convertirla en una colonia.

Pero los "salvajes" de todo el mundo empezando por Rusia y terminando con China y Marruecos, han declarado que saben gobernarse por sí mismos, y si no saben gobernarse, agradecen a la "civilización" de las grandes potencias por su ofrecimientto "generoso", pero se rehusan aceptarlo.

La penetración de la "civilización occidental" en los países asiáticos se ha convertido en una acción de opresión desvergonzante notoria, y el mismo Mr. Coolidge no lo negará. Es tiempo ya de poner los puntos sobre las íes, y decir francamente de que las grandes potencias buscan el medio de subyugar por completo a la China, desmembrándola. Mr. Coolidge propuso la conferencia sobre los asuntos chinos sin tomar en cuenta la voluntad del mismo pueblo chino.

Hasta el amigo incondicional de los extranjeros, el general "cristiano" chino, hace poco había declarado que la única solución de la cuestión china es la abolición de los privilegios inauditos de los extranjeros en el imperio celeste(por medio de los cuales han convertido a los naturales de aquel país en extranjeros de su patria. Los sufrimientos de los chinos ya han llegado a su límite, la conciencia de los pueblos asiáticos se ha despertado y todas las iniciativas de apagarla serán estériles. Un pueblo de 400 millones de habitantes quiere vivir independientemente y nadie lo podrá obstaculizar su camino. Las naciones occidentales, si quieren demostrar su cultura y su civilización, deben renunciar de su imperialismo y retirarse de China, solicitando su amistad como igual a igual.

El football que se practica en el interior es inmejorable y progresa enormemente

Ligeras impresiones al margen de los encuentros sostenidos por el combinado asociacionista en Santa Fe y Paraná

(De nuestro enviado especial)

Se encuentra de regreso el combinado asociacionista que partiera de esta capital el pasado lunes con rumbo a Paraná y Santa Fe con el propósito de sostener dos encuentros.

Aún cuando la suerte en ambos partidos le ha sido adversa, habiendo sido vencido por 2 a 0 y 4 a 3 respectivamente, en cambio las atenciones y demostraciones tenidas para toda la delegación porteña en ambas capitales del litoral, es la mejor demostración y las gratas simpatías de que goza la Asociación Argentina en aquellos medios deportivos.

Y si bien todo ello es muy grato para la institución madre asociacionista en lo que ello importa moralmente, no lo es en lo que respecta al poder de los equipos combinados que se envían. Hasta el cansancio CRITICA ha manifestado periódicamente que el poder y el buen "football" que desde largo tiempo se practica en el interior de la República sin que los señores consejeros de la Asociación Argentina, salvo raras excepciones, presten la atención que merece nuestro popular deporte en tierra adentro.

En la mayoría de los casos, por una u otra circunstancia se designan hombres para constituir esos equipos que no guardan relación con el valer del football que se practica en los puntos en que deben actuar. Tal el caso de lo ocurrido en Santa Fe y hasta podríamos decir en Paraná, a raíz de sus dos derrotas recientes.

Se creyó que para vencer fácilmente en esos puntos era simplemente necesario un conjunto discreto y medianamente regular, se ha creído siempre que fuera de la capital, el football que se practica es inferior al nuestro y como una demostración clara y terminante allí tenemos esas derrotas sufridas por los equipos en Bahía Blanca, Santa Fe, Paraná, etc., que dicen una vez más y bien a las claras, la importancia de los elementos con que cuentan aquellas Ligas y el error equivocado de los dirigentes asociacionistas.

Pero como siempre pasa; esas derrotas de equipos y combinados porteños se atribuyen a tal o cual circunstancia. Viajes, malas actuaciones de los reférées, etc., pero todo ello es incierto. Aún cuando el factor suerte acompañara siempre a los equipos de provincias, no con ello sería motivo suficiente para restar mérito a aquel football relegándolo a un término secundario con que muchos dirigentes de esta capital pretenden hacerlo.

El football progresa—

El football progresa enormemente en el interior de toda nuestra República y es hora ya de que los dirigentes de ambas instituciones se dejen de pavadas y presten su merecida atención a esas ligas y clubs, que a base de enormes sacrificios materiales mantienen brillantemente ese prestigio — muy merecido por cierto — en bien de nuestro popular deporte. Y no es con equipos "discretos" ni "regulares" con que se puede subsanar y valorar esos esfuerzos, sino con cuadros fuertes y poderosos que pongan a prueba el esfuerzo inteligente y eficaz de aquella brava muchachada de provincias.

Tales consideraciones nos las sugiere el combinado asociacionista, que fuera vencido en Paraná y Santa Fe.

No es un misterio para nadie el valer del "football" santafecino. Sus brillantes triunfos que de continuo obtienen es la mejor demostración del buen juego que se practica y el valioso elemento con que cuenta. Pero, a pesar de ello, los combinados que parten para aquella provincia rara vez son seleccionados con la justicia que se merecen, olvidándose nuestros dirigentes de los errores que comentamos y que está en el dominio de todos aquellos que desde esta capital seguimos paso a paso su rápido desarrollo.

El combinado porteño que motiva este comentario, tiene algunas fallas bien lamentables, por cierto, en su constitución y de ahí sus dos derrotas. Y si bien cayó vencido en Santa Fe y Paraná, no pueden ni deben atribuirse esas derrotas a desganos de sus componentes en desarrollar juego eficaz y positivo o a decaimientos naturales. Todos los hombres del equipo por igual rivalizaron en entusiasmo por obtener una victoria bastante problemática, ante la calidad, el buen juego y el corazón y entusiasmo puesto en la lucha por los componentes de los combinados de Paraná y Santa Fe.

Si bien en la defensa porteña fallaron lamentablemente algunos de sus hombres al designárseles en puestos, que pese a su buena voluntad, no estaban lo suficientemente capacitados, para desempeñarlos, en cambio, la línea de ataque fué inmejorable. Sus cinco hombres desarrollaron un juego eficaz y positivo, arrancando su actuación merecidos aplausos y sobresaliendo de todos ellos Pedrito Fernández, bien secundado, por cierto, por Varela y Villagra.

La derrota que el equipo sufriera en Paraná, fué una sorpresa no solamente para los mismos entrerrianos sino también para el público santafecino. Bien es verdad — aunque somos enemigos de los factores adversos, — que el mal estado del "field", fangoso en extremo, el haber jugado con suplentes y la brillante actuación del gran guardavalla del "Belgrano", de Paraná, B. Rabuffetti, podría ser motivo de justificar esa derrota, pero si nos atenemos al entusiasmo y el anhelado deseo del triunfo, que en todo momento primó entre los componentes del equipo representativo de la Liga Paranaense, lógicamente el triunfo era justo y merecido, aun cuando el "score" no fuera el fiel reflejo del encuentro.











1 El combinado porteño que fué derrotado en los dos encuentros que sostuvo. —2 El combinado santafesino que a pesar de no desarrollar todo su juego, venció y pudo hacerlo por mayor score.—3 El brillante delantero santafesino Martín Sánchez, que juega admirablemente y difícilmente reemplazable. —4 El cambio de los tradicionales ramos entre los dos capitanes. — 5 Rabuffetti, gran guardavalla entrerriano, que es toda una revelación.

En Santa Fe—

El partido jugado en Santa Fe tuvo caracteres completamente distintos.

Se hizo un buen partido. Rápido, eficaz, positivo. Un avance era contestado de inmediato por otro. En el primer tiempo el combinado santafecino jugó mejor ,aun cuando sus hombres no desarrollaron todo el juego de que son poseedores, notándose también en él, la falta de hombres como Molinari, Martínez y Echagüe, que por diversas circunstancias no pudieron actuar.

El segundo tiempo, fué favorable al equipo porteño, quien primó más en la ofensiva, a pesar de tener que jugar más de medio tiempo con sólo diez hombres, debido a una lesión que sufriera Villagra y que lo imposibilitó de finalizar el partido al lado de sus compañeros.

Se deduce, pues, de ambos encuentros, que el combinado asociacionista adoleció de fallas sensibles que fácilmente hubieran podido haberse subsanado al constituirlo, no así de su línea de ataque que fué inmejorable y trabajadora en todo momento y respondió bien en los dos partidos realizados.

Y, aún cuando la suerte no pudo acompañarle y fué vencido, ello puede ser compensado con la bonita demostración de juego que realizaron, la correcta y caballeresca actitud observada por toda la delegación porteña dentro y fuera de los "fields", que ello importa más, mucho más que todos los triunfos deportivos que puedan lograrse.

Tanto en Paraná, como en Santa Fe, las atenciones de aquellos caballerescos dirigentes, fueron múltiples para agasajar a la delegación asociacionista y hacer lo más grato posible su rápida estada por aquellas capitales del litoral argentino.

Conversando con los lectores que nos escriben

Un obrero — Si el dueño de la fábrica hace varios meses que no le paga a usted, puede demandarlo.

Y si el dueño está por convocar a los acreedores, preséntese Vd. en tiempo y forma, pues su crédito tiene privilegio sobre cualquier otro.

No se duerma ni confíe en buenas palabras.

R. D. S. Mendoza. — Diríjase al representante de CRITICA en esa ciudad.

Viuda E. P J. — De los hechos que Vd expone suscintamente, resultaría que Vd. tendrá derecho a heredar si los bienes fueron adquiridos o formados antes de que se casaran los padres de su difunto esposo.

Le indicamos le conveniencia de que exponga su caso a nuestro abogado: Lavalle 1312.

C. C. — La mujer esa de la calle Gurruchaga que pide plata para conseguir empleos en la Municipalidad y en los ministerios, debe ser una cuentera de tantas, que vive a expensas de los obreros a los que les promete cambiar de condición.

El delito, en estos casos, es un poco difícil de probar, pues Vd. entregó su dinero voluntariamente a cambio de una promesa condicional.

Esta cuentera, mientras no se le pruebe en la comisaría o en el juzgado de paz una estafa de otra índole, seguirá lucrando a expensas de los crédulos como Vd.

Mono Cónsul — Recordamos perfectamente haber contestado su consulta hace algunas semanas

Repetimos la respuesta: Para ser canciller de una legación argentina no se necesita otra cosa que un buen par de cuñas

El sueldo es el siguiente: canciller de 1a., 180 pesos oro; de 2a., 150 pesos oro.

El pago se hace. o debe hacerse. por trimestre.

Además, al canciller que se ausenta a una legación europea o lejana, se le paga el pasaje en 1a. y se le adelanta un trimestre. Si está destinado a un país sudamericano, sólo se le adelanta un bimestre.

Noveno (La Plata). — No tenemos noticia de que en esa ciudad haya actuado ninguna compañía de ópera llamada Mansilla.

Sólo sabemos que en La Plata ha actuado un mal actor, pelado, de ese apelativo, que cultiva los dramas decentes ¿Que cante óperas?...

Un joven de 20 años necesita una pierna de goma

Hace diez años que el tranvía le cortó la pierna al joven Mauricio Fridman, domiciliado en Thames 626.

Ahora, que ya cuenta 20 años desea colocarse una pierna de goma, para poder trabajar.

El tiene oficio, es sastre, pero en la mayoría de los casos sucede que no quieren darle empleo por el defecto que tiene.

Por eso es que desea colocarse, cuanto antes, la pierna de goma.

El no desea que se la regalen, pues trabajando, puede pagarla.

No obstante, alguna casa del ramo, podría hacer una gran obra, cobrándosela a plazos, pues es lo que él desea.

En este sentido pueden dirigirse a esta redacción.

Busca a sus parientes

Juan Valencia Ortega, que vive en Misiones 334, desea saber de su familia, que hace 36 años vino a la Argentina desde España, provincia de Cádiz, La Línea, Concepción. El jefe de esa familia es Manuel Fivé Ortega, y según noticias que posee Valencia, vivieron en Boedo, el barrio de la literatura de 0.20 ctvs., donde tiene una fábrica de sillas.

Se ruega a cualquiera persona que tenga noticias de los buscados, las comunique a la nombrada dirección.

Los sin trabajo

Se ofrecen para cualquier clase de trabajo las siguientes personas:

Pepa Nove, domiciliada en Soliz 121; tiene también un hijo de 18 años. Prefirirían juntos.

—Francisco Maera, domomiciliado en Benito P. Galdós 118.

—Manuel Rodríguez, Laguna 934, (Floresta).

MOTO CLUB ARGENTINO

Convocatoria a asamblea

Cumplimos en llevar a su conocimiento que de acuerdo con los artículos 47 y 48 de los estatutos sociales, el martes 14 del corriente, a las 21.30, tendrá lugar, en nuestro local social, Viamonte 1066, la asamblea general ordinaria, a objeto de tratar la siguiente ORDEN DEL DIA:

1o. — Lectura y consideración de la memoria y balance general correspondiente al ejercicio 1924|25.

2o. — Designación de la comisión escrutadora.

3o. — Elección de miembros que constituirán la comisión directiva y comisión revisora de cuentas para el período 1925|26.

4o. — Designación de dos socios para verificar y firmar el acta de la asamblea, en representación de la misma.

Encareciendo al estimado consocio, puntual asistencia nos es grato saludar a usted con nuestra mayor consideración. — **Miguel J. Grimolizzi**, presidente. — **Antonio Paniza**, secretario.

Art. 48 de los estatutos sociales. — Las asambleas ordinarias y extraordinarias deliberarán y resolverán legalmente en su primera convocatoria, con el número de socios presentes, siempre que ese número exceda al de once, sin contar los de la C. D.

Art. 53. — Tendrán derecho al voto únicamente los socios que se hallen al día con la tesorería.

El cine, sus obras y héroes

El acontecimiento cinematográfico del día

Estrenóse hoy "El cardenal Richelieu", una notabl e producción de época



Una escena de la película "El cardenal Richelieu", que ha dirigido el admirable director Alán Crosland, y que será estrenada hoy en los cines Palace Theatre, Callao, Capitol, Gaumont y Petit Splendid.

La Corporación Argentino Americana de Films hará estrenar hoy en lo cines **Palace Theatre**, Capitol, Callao Gaumont y Petit Splendid, **esta** soberbia superproducción Goldwyn Cosmopolitan, **cuya hábil dirección de** Alan Crosland, **ha sabido presentar un espectáculo lleno de arte e interés, con escenas que saben hacer sentir hondamente al espectador.**

De lujosa presentación escénica, fotografía impecable, con un conjunto de artistas que hacen una creación cada uno y entre los que sobresalen Alm Rubens, Robel Mantell, John Charles Williams H. Power y Mary Mac Laren "El cardenal Richelieu" constituye una de esas películas que están consagrada a figurar en la historia de las grandes producciones del teatro silencioso.

Damos a conocer a renglón seguido su asunto que a grandes rasgos es el siguiente:

La acción se inicia en Francia en el año 1630. Gil de Berault, su protagonista, un admirable tipo de la época espadachín consumado, jugador y pendenciero, sostiene una disputa por motivos de juego con otro espadachín inglés. Los ánimos se acaloran, las palabras fuertes no tardan en brotar de los labios. Entre caballeros estas cuestiones sólo pueden resolverse por medio de la espada y ambos apelan a este recurso. El duelo se realiza con muy mala suerte para ambos, pues el inglés muere a manos de De Berault y éste es arrestado por los guardias del cardenal Richelieu, quien, pocos días antes había lanzado un decreto castigando los duelos con la muerte.

El cardenal Richelieu no era, por cierto, un hombre capaz de volverse atrás una vez tomada una decisión. Inútil es que el caballero Gil de Berault, para salvar su vida le recuerde que una vez él salvó la vida a su eminencia en circunstancias bien difíciles para éste: pues el cardenal es inflexible. Sin embargo, le ofrece una oportunidad para salvar su vida, encargándole una comisión dificilísima. Si el caballero no regresa triunfante de la misma dentro de los quince días morirá irremisiblemente a manos del verdugo. La palabra de honor del condenado le obligará a volver aún hasta para ser ejecutado.

La misión que el cardenal confía al caballero Gil de Berault, es por cierto dificilísima, pues se trata de arrestar al caballero Henry de Cocheforet, que, desde su alejado castillo de la Bretaña, conspira contra el trono de Luis XIII, tratando de poner en su lugar al hermano de éste, al duque de Orleans.

Dos días después de esta escena, Gil de Berault, que ha llegado hasta las inmediaciones del castillo de Cocheforet, consigue conquistar la amistad y el afecto de Renée, hermana del conspirador, quien cree ver en él a un mensajero provincial que salvará la vida de su hermano y le ayudará en sus propósitos. Para el caballero se presenta entonces un terrible dilema: o detiene a Henry Cocheforet, y entonces se acarreará el desprecio eterno de la mujer a quien ama o regresa sin el prisionero, para entregarse en manos del verdugo.

Mientras tanto, en Versailles, los enemigos del cardenal se han valido de la partida de Gil de Berault, para intrigar contra él, llevando las cosas con tanto tino que el rey está decidido a firmar el decreto que exige la renuncia de su primer ministro Richelieu.

Conjuntamente con esto, el espadachín decidido de una vez por todas, detiene al caballero enmascarado, que es el mismo duque de Orleans; pero luego, avergonzado de haber traicionado, aunque obligado por las circunstancias a Renée le pone en libertad y parte a marchas forzadas hacia París, maldiciendo su mala suerte y decidido a entregarse en manos del verdugo.

En el palacio Real de Versailles, el rey Luis XIII acaba de firmar un decreto destituyendo a su primer ministro el cardenal Richelieu, quien completamente abandonado por todos, lamenta amargamente en los solitarios salones de su palacio, las falsas amistades y la injusticia de la suerte. Sólo un caballero acude a rendir homenaje al cardenal, pero este caballero, lleva también en su corazón una profunda tristeza, la incertidumbre de su inevitable muerte y el desprecio de la mujer amada.

Sólo queda una esperanza para el poco afortunado Gil de Berault. Durante su combate con el enmascarado ha recogido un trozo de espada rota, en la que está grabado un escudo de nobleza, prueba evidente de que el conspirador vive en el mismo palacio del rey y que es su propio hermano: el duque de Orleans.

Esta prueba es la que evita al cardenal su inminente caída y salva a Francia de caer en manos de cortesanos inexpertos en los negocios del gobierno, más atentos de llenar sus propias bolsas que las arcas del estado. Y el cardenal, no puede entonces condenar a muerte a un hombre que, en momentos difíciles ha sido su único amigo y le perdona la vida, aunque encarcelándolo en la prisión matrimonial, uniéndole a Renée de Cocheforet, que no ha podido olvidar al caballero, que había sabido ser noble hasta en medio de su traición.

"JUEGO Y CINISMO"

En los cines Grand Splendid y Pala... la casa Max Glücksmann hará estrenar bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una interesante comedia de la vida conyugal, que ha de proporcionar una hora de agrado al espectador.

Como un valor interpretativo que tiene ... éste es desarrollado por Lou Tellegen, Eleine Harmestein, Lee Moran y Lilan Langlin, artistas que gozan de estimables simpatías entre nosotros por su inteligente labor artística.

"¿QUIEN ES EL?", SE ESTRENA HOY

La Corporación Argentino-Americana de Films hará estrenar hoy, en los cines Capitol, Palace, Callao y Alvear, esta interesante comedia de su programa Arte Especial, de la cual se tiene buenos informes, sobre su asunto, su dirección y sus intérpretes.

Entre éstos destácanse artistas del prestigio y popularidad de Hebert Rawlison, Dorothy Devone y Lee Morán, quienes realizan una plausible labor.

"EL CORAZON QUE TRIUNFA"

Un film de Leatrice Joyce

Tal como lo anunciamos, la Paramount Film, hizo estrenar ayer, esta nueva producción de la interesante actriz Leatrice Joyce, a quien acompañan Julia Faya, Raimundo Hatton, Rod La Roque, Za-Su-Pitss y Teodoro Kosiloff, dando así la impresión de un gran elenco.

"El corazón triunfa" es una agradable comedia dramática que sabe cautivar la atención del espectador con sus escenas emocionantes, que son hábilmente interpretados por los artistas citados.

Un público numeroso que concurrió a los cines Empire y Callao recibió con aplausos la producción, que tiene valores que la hacen digna de ello.

"MALA COMPAÑIA" SE ESTRENA HOY

La Sociedad General hará estrenar hoy en los cines Empire, Alvear y Gaumont esta película de su programa Rialto de la cual se anticipan excelentes referencias.

"ROBLE REAL"

Favorable acogida dispensó anoche el público concurrente a los cines Callao, Alvear y Capitol al estreno de esta hermosa comedia dramática, cuya protagonista la bella Betty Campson conquistó las simpatías del público desde su aparición en la tela. Película llena de atractivos, delicada, con escenas que saben bien emocionar, mantuvo la atención del público por toda una hora, provocando al final sinceros aplausos.

Se trata de un drama fuerte en emociones donde dos artistas de la talla de Conway Tearle y Madga Kenery, realizan una labor interpretativa acreedora al aplauso.

LA DESTRUCCION DEL UNIVERSO EN "EL FIN DEL MUNDO"

Una escena de verdadera emoción

La nueva producción de Jack Pickford "el fin del mundo" que fué estrenada en los cines centrales, ofrece escenas de emoción como es "El fin del mundo" con todos los horrores de tamañas desgracias.

Se suceden escenas desgarradoras que no hay precedentes en la cinematografía, solo remontando el curso de las edades se encuentra un cataclismo análogo al que nos presente "El fin del mundo".

Conmueve al espectador por la realidad con que está filmada. Solamente esta parte de "El fin del mundo" bastaría para imponer una obra de tales valores. Si a eso se añade el motivo cómico y sentimental de Jack Pickford, se tendrá idea de lo que vale la película de Artistas Unidos que estrenó el sábado 27 en el Grand Splendid y Palace Theatre, siguiendo después el curso de los cines que pasan las producciones de los 4 grandes.

Noticiario del Box

De round a round

Está en viaje a Buenos Aires, un campeón medio pesado de Europa de prestigio.

Trías ha comenzado a entrenarse. Realizará en el Policial sus ejercicios. Se habla de su reaparición en agosto y de su posible encuentro con el peruano Alberto Icochea, en Buenos Aires.

Quartucci sigue la serie de victorias que inició hace meses en la Unión. Ya va la tercera. Se entrena con Lombardo, a quien ha dominado fácilmente. Esto le ha dado gran confianza en su fuerza.

Se intenta realizar en el Coliseo, el encuentro entre Luis Galtieri y José González. Se prevee una concurrencia que no cabría en el Hippodrome. Las gestiones para conseguir el local de la calle Charcas, van bien encaminadas.

La comisión para la reforma de los estatutos de la Fab continúa trabajando activamente. El informe estará listo y firmado por todos para la asamblea del jueves.

El campeonato inter-clubs, resultará muy interesante. La disposición sobre los aficionados, tomadas por la Fab, que impide pelear a un boxeador amateur, sin un intervalo de quince días entre match y match, no pueden tener fuerza legal para obstaculizar un torneo de esta especie.

A LOS CLUBS

Se ruega a los clubs que organicen festivales de boxeo, envíen con más anterioridad que como se hace actualmente, los programas de los encuentros a realizarse.

Ello asegurará su publicación, impedida ahora muchas veces por el retraso con que se envían esas informaciones.

RESULTADO DE UN FESTIVAL DE PALERMO BOXING CLUB

El Palermo Boxing Club llevó a efecto su último festival pugilístico. Los resultados de los encuentros fueron los siguientes:

Atilio Lauria se impuso por puntos a Juan de Marc; Arturo Muñoz venció a Carlos Ochoa; Pancho Villa empató con José Paganelli; Eduardo Carullo venció a Nicolás Veraldinelli; Domingo Gallo venció a Enrique Borbón; el campeón del Río de la Plata Eugenio Pagani realizó una exhibición con Luis Tomasone. En el match de semifondo José García venció por técnico K. O., a Narciso Bocamora en el segundo round. En el match de fondo, entre los aficionados de la categoría gallo, Luis Tedeschi, campeón del Palermo Boxing Club, y Angel Rapuano. Tedeschi entró castigando a su adversario con fuertes golpes, derribándolo por cinco segundos; en el tercer round Rapuano cayó al recibir un fuerte uppercutt de derecha, y sus segundos arrojaron la esponja.

Firpo hará para Candelaria la reconstrucción de su match con Dempsey

OFRECE EL CAMPEON SU DESINTERESADO CONCURSO PARA TOMAR PARTE EN EL FESTIVAL A BENEFICIO DEL AVIADOR ENFERMO

A los numerosos nombres de aficionados y profesionales que han ofrecido su concurso para tomar parte en el festival de boxeo que organizará CRITICA a beneficio del capitán Candelaria, hay que agregar ahora el nombre del campeón argentino Luis Angel Firpo.

El campeón argentino que intervendrá desinteresadamente en el festival de Candelaria

Es un gesto digno del mayor elogio por lo desinteresado y expontáneo. Firpo nos ha notificado su deseo de prestar su valiosa cooperación, en el gran festival que se prepara.

Cómo fué mi match con Jack Dempsey—

Como se sabe, hace poco se anunció en el teatro San Martín, un número de gran interés, que realizaría Firpo en compañía del pugilista italiano Ferdinando Priano. Se trataba de una reconstrucción del célebre "match" de Polo Grounds, hecha con una fidelidad muy grande, siendo ensayada la reconstrucción con el mayor cuidado, de acuerdo a los recuerdos del campeón argentino y a la película del sensacional combate.

Todo estaba listo para la realización de este número tan original como interesante, cuando la comisión municipal, en una de esas pintorescas y arbitrarias decisiones que señalan y caracterizan su desacertada actuación, notificó a la empresa del teatro San Martín, ¡que estaba dispuesta a cobrar el 30 por ciento de las entradas, si el número anunciado se llevaba a efecto!

Sin mayores deseos de iniciar un litigio con el extraordinario organismo municipal, Firpo y la empresa del San Martín, desistieron de la realización del número proyectado.

A beneficio de Candelaria—

Ante el anuncio del festival a beneficio del héroe enfermo de Potrerillos, Luis Angel Firpo tuvo la simpática idea de realizar en esa ocasión el interesante número ensayado para efectuarse en el citado teatro.

Nos comunicó así su propósito, que demostró el nuevo sentido de las cosas que caracteriza al Firpo de hoy, y que hemos señalado y destacado repetidas veces.

No es necesario hacer resaltar el gesto de Firpo. El sólo se destaca por lo desinteresado y expontáneo. Con estas actitudes Firpo recupera el afecto de sus compatriotas, enfriado sin duda en los tiempos posteriores a su encuentro con Dempsey.

Otros boxeadores que quieren pelear por Candelaria—

Pascual Bonfiglio, fuerte boxeador, reciente vencedor de Córdido, nos manifiesta que se halla dispuesto a pelear por Candelaria, con Gregorio Ramón Suárez, que lo desafió para ese festival.

Carlos Mazza, querría medirse ese día con Alfredo Faccio.

Agustín Ruiz Aller, de 66 kilos, con cualquier adversario de su categoría.

Antonio Scipione, campeón de Olavarría, está dispuesto a pelear con Ballarino o Soqueff, costeándose de su peculio los gastos de traslación y estada en Buenos Aires.

Carmelo Vecchio, desea medirse con Delfor Figueroa u Octavio Rivas y Angel Melcon, o con cualquier adversario de su peso: 53 kilos.

ACEPTAN DESAFIOS

Roberto Sabelli acepta el desafío lanzado por el aficionado Oscar Fanivel, siempre que este encuentro se realice después del 20 del corriente.

Para arreglar condiciones dirigirse al Luna Park, de 9 a 10.

—José Pérez (Pul Yaten) aceptaría medirse con Francisco Argiro, en el festival a beneficio de Candelaria, si es que éste no le acepta el desafío a Jack Babroff. Al mismo tiempo acepta el desafío lanzado por Luis Saguatti a todos los mínimos. La contestación debe dirigirse al Himalaya Boxing Club.

DESAFIOS

Francisco Fiorini, de peso medio, desafía a todos los aficionados de su peso. Contestar por intermedio de CRITICA o a Ameghino 367, Lincoln, Buenos Aires.

Miguel Lagui peleará como profesional

El impetuoso "peso mediano", acepta el desafío lanzado por Críspulo Molina

Miguel Lagui, fuerte e impetuoso boxeador de destacada actuación en todos los torneos de aficionados realizados en los últimos años, ha resuelto pelear en adelante como boxeador profesional.

Lagui se clasificó campeón argentino en 1922 y rioplatense de veteranos en 1924. Fué eliminado por un fallo injusto en la semifinal de la selección argentina



Miguel Lagui, fuerte peso medio que debutará como profesional

para París y no pudo por encontrarse enfermo, tomar parte en los dos últimos campeonatos realizados.

Es un hombre de grandes condiciones físicas y de punch poderosísimo, pero su falta de serenidad, lo lleva a ataques tan desordenados como impetuosos. Ello le resta eficacia sobre el ring. Hace varios meses fué vencido por el campeón sudamericano Norman Tomasulo, que esquivó con habilidad sus desordenados avances.

Combatiendo más seguido, con un training intenso, no sería difícil corregir a Lagui de esos defectos y aprovechar sus grandes condiciones físicas y su espíritu de peleador valiente y decidido.

Bien dirigido Lagui puede realizar una campaña excelente como profesional.

EN PIGUE SE EFECTUARA EL 18 UN FESTIVAL

Un encuentro que ha despertado interés se realizará en la fecha arriba indicada, en la ciudad de Pigüé, y pondrá frente a frente a los profesionales Adolfo Pérez, campeón de esa de todos los pesos, y Tomás Caneba, el Rely de Olavarría.

El match ha sido concertado a 10 rounds de tres minutos y tendrá como escenario el ring del teatro Italiano de la localidad, y los aficionados de esa localidad se aprestan a presenciar un encuentro y reñido, debido a las condiciones que ambos profesionales han demostrado en sus anteriores encuentros.

LA DISPUTA DEL TITULO MUNDIAL DE PESO LIVIANO

Mañana Goodrich opondrá su mayor ciencia a la fortaleza de Loayza

EL AMERICANO ES FAVORITO

En el Queensboro Stadium, de Nueva York, se librará mañana el combate final que por el torneo del campeonato mundial de peso liviano organizó la Comisión de Box del Estado de Nueva York.

Se han clasificado para este encuentro los pugilistas Jimmy Geodrich, estadounidense, y el chileno Estanislao Loayza quienes en forma concluyente y que no deja lugar a dudas se han impuesto a todos sus adversarios en sus anteriores encuentros por este torneo.

Es el chileno el segundo boxeador sudamericano que cruza guantes en procura de un título mundial. Vá a el combate de mañana con mucha chance, pero no por ello debemos hacernos ilusiones sobre el resultado de este encuentro. Si bien Loayza se ha destacado como un fuerte pegador, su adversario Goodrich es un pugilista mucho más experimentado que aquél y de mucha más ciencia, que puede fácilmente derrotarlo por puntos. La única probabilidad de triunfo que lleva el chileno en este match se basa en su fuerte punch de derecha, que de conseguir colocar un golpe neto de esa mano puede muy bien definir el combate a su favor por knock out.

De todas formas el que resulte vencedor mañana, tiene muy poca probabilidad de mantener por mucho tiempo el título, pues deberá defenderlo frente a hombres como Sid Terris y Tommy Mandel conceptuados como superiores a ellos y que deberán vencerlo fácilmente.

El americano es favorito de los entendidos y las apuestas son favorables a éste en la proporción de 7 a 5.

CORREO DEL BOX

Francisco Tiorini.—La forma en que ha mandado usted esos desafíos, lo han hecho impublicable. No publicamos la fotografía de los que quieren pelear, por ese sólo hecho, y menos cuando se retratan enmascarados. Damos cabida hoy a su desafío en forma común, en la sección correspondiente.

El último triunfo de Mickey Walker

El campeón mundial de peso medio mediano, defendió últimamente, con éxito, su título frente a "Lefty" Cooper, campeón de la costa del Pacífico, venciéndolo fácilmente por puntos, en 10 "rounds". — A la izquierda: Walker, bloquea hábilmente una derecha de Cooper al estómago. —A la derecha: Cooper sufre un "knock down" en el último "round", no obstante lo cual, consigue mantenerse en pie hasta el final del combate.



FUE DECLARADO DRAW EL MATCH ENTRE ALDROVANDI Y MAURI

El último festival del Almagro Boxing Club

Resultó interesante el último festival realizado por el Almagro Boxing Club, ante una concurrencia bastante numerosa.

Los resultados de los diversos encuentros, los detallamos en seguida:

Francisco Leporati, del Almagro, venció ampliamente por puntos a Raúl Antonio Bonnet, del Inernacional Boxing Club, en una pelea sumamente emocionante.

Los aficionados de peso "ínfimo" Italo Aldrovandi y Carlos de Médici, efectuaron una exhibición de dos minutos, que agradó a la concurrencia.

Juan Fugardo, del Almagro, empató en su pelea con Eliseo Ramil, del Internacional. Manuel Torrado y Luis Guarnieri, realizaron un reñido match a 3 rounds en el que no hubo fallo por ser sin decisión.

José Walls y Antonio Giannone, efectuaron la pelea más deslucida del programa; se impuso al final Walls por puntos.

Actuaron de semi-fondo los pesos plumas Agustín Murano, del Internacional y Juan B. Cáceres, del Almagro. Esta pelea había logrado despertar gran interés por conocerse a Murano como buen boxeador y a Cáceres como peleador incansable; sin embargo el primero no estuvo a la altura de sus antecedentes, perdió los tres primeros rounds llegando a descontar una pequeña ventaja en los dos restantes pero sin igualar los puntos conseguidos en los tres primeros por Cáceres.

El match de fondo fué sin discusión y como habíamos anticipado el más emocionante del programa pues tanto Mauri como Aldrovandi son peleadores, por excelencia y apenas sonado el gong del primer round, se lanzan al centro del ring en continuos cambios de golpes, siendo favorables a Aldrovandi el primero, segundo y tercer rounds; a partir del cuarto las acciones cambian completamente, pues Mauri reacciona notablemente y domina a su adversario en el transcurso de éste y el quinto round. El jurado declaró empatado el match. Parte del público protestó con justicia ese fallo.

